



*Segundo Año  
Tercer número ilustrado  
París Diciembre 1844*

# *La Gazette Illustrée*

*Con la dispensa Real y  
los permisos pertinentes de  
Su Majestad y los Secretarios  
Reales*

*Final de año*





## Editorial

D

ebo agradecer desde aquí las muestras de cariño, las ofertas económicas y cesión de locales, incluso esos maravillosos lazos o crespones dorados, que nos han llegado hasta la Redacción con el fin de que no cese la publicación de nuestra Gazette Illustrée.

Pero no se trata de que estemos en quiebra económica, hemos hecho frente a situaciones más graves estos meses de existencia. La Gazette cierra su actividad no por falta de recursos de ninguna índole. No se trata de una cuestión de línea editorial u opinión, sino de una cuestión de responsabilidad. En un París donde se dispara un cañón contra una casa de un ciudadano honesto y leal sin que ello comporte ninguna medida por parte del gobierno, donde el ejército en batallones pueda alterar el sueño de los ciudadanos y las gentes de bien para que deriman las cuestiones personales de un mando, donde miembros de un gobierno actúan contra otros cargos públicos por cuestiones personales por las calles de París, donde se abandona el frente para ir a vengar afrentas personales y usando el nombre del Rey, donde se demuestra públicamente negligencia de algún mando del ejército que reiteradamente manda a buscar por París con alboroto a mandos del ejército que se hayan en el frente de combate, cuando se utiliza un cargo público no para el bien de Francia sino para el de uno mismo; no es posible realizar una publicación independiente. El deshonor también existe cuando alguien no actúa cuando debe.

Sería irresponsable poner en riesgo la integridad de los trabajadores de la Gazette Illustrée y de los colaboradores. Pues no se trata de mi persona y de mis opiniones como se ha querido excusar. Una publicación debe poder explicar lo que acontece y que las opiniones sean divergentes. Mostrar las realidades existentes. Cuando eso tan simple pone el riesgo la vida de las personas y sus familias, no es posible, por sensatez y responsabilidad seguir adelante. Malos tiempos en los que se deben demostrar las evidencias, esperaremos que vengan otros mejores donde reine la honestidad, la cordura y la inteligencia.

Christian Brass de Creville  
Editeur de la Gazette Illustrée







a verse las rodillas ... La naturaleza humana es horrorosa. Por decirlo en pocas palabras, incluso nuestros santos, dentro de las iglesias, darían miedo si no se escondieran. Además, dudad que se haya escapado de los martirios de la rueda, de la hoguera y del aceite hirviendo, hasta que, transcurridas seis semanas, veamos tanta gente portarse bien, tras haber sufrido la furia de cuarenta y seis verdugos, cuya sola presencia ya es terrible.

También me figuro la sobrecogedora Cuaresma, ese día grande para las metamorfosis, como un primogénito rico lleno a reventar, mientras los cuarenta y seis hijos menores mueren de hambre. No es que la ley del ayuno no sea una estratagema bien ideada para exterminar a todos los locos de la República, pero pienso que los días de vigilia se equivocan al matar tantos terneros en una época en que no está permitido comerlos, y al soportar que el mes de marzo soplen vientos marinos por el lado de Roma, tan malignos que nos impiden comer a medias.

¡Ay! No hay ni un cristiano, Señor, cuyo vientre no sea una charca de ranas o una huerta. Creo que sobre el cadáver de un hombre que haya muerto en Cuaresma pueden verse brotar remolachas, chirivías, nabos y zanahorias. Aún más, parece que se puede oír a nuestros predicadores diciendo que no deberíamos ser de carne en esa época. ¿Cómo? ¿No es suficiente para esa flaca despiadada arruinar nos el cuerpo, que se esfuerza aún en corromper nuestra alma? Ha pervertido hasta tal punto las buenas costumbres que, hoy en día, explicamos a las mujeres nuestras tentaciones carnales sin que ellas se ofendan.

Estos no son crímenes por los cuales pueda expulsársela de un estado civilizado, pero no es que haya empezado hoy mismo a gobernar con tanta insolencia, puesto que nuestro Señor murió durante el primer año de su reinado. Toda la maquinaria del mundo piensa que va a desmayarse, y el Sol, que no está acostumbrado a dietas tan prolongadas, desfallece durante el día, y jamás se recuperaría de su debilidad, si la Cuaresma no cesara pronto.



¡Oh! ¡Mil veces feliz aquel que muere un martes de Carnaval! Es casi el único que puede vanagloriarse de haber vivido un año sin Cuaresma. Sí, Señor; si estuviera seguro de abjurar de mi herejía todos los Sábados Santos, me convertiría en hugonote todos los Miércoles de Ceniza. A fe mía, que nuestros Padres reformados deben pedir a Dios que el Papa no sea jamás mi prisionero de guerra, pues, aunque soy bastante buen católico, no lo dejaría en libertad hasta que no hubiera restituido, como pago por su rescate, todos los días de carne que nos ha robado. Le obligaría, además, a degradar, de entre los doce meses del año, el mes de marzo, como a un traidor. De nada le sirve responder que no actúa siempre contra nosotros, puesto que por los pies o por la cabeza, siempre está bañado en la miseria, y que, en fin, la Cuaresma es su horca, donde todos los años se ve colgado por los pies o por el cuello. Él es, pues, la principal causa de los males que nos provocan nuestros enemigos, porque habitan en él mientras nos persiguen, y dichas persecuciones no son imaginarias. Si la tierra que los muertos tienen sobre su boca no les impidiera hablar, sabrían bien qué explicar. Además, creo que han colocado Pascua justo detrás de la Cuaresma a propósito, porque lo que menos necesitan las personas a las que la Cuaresma ha matado es una fiesta de la Resurrección. No os extrañe, pues, que tanta gente la extermine, ya que, tras haber matado a tantas personas, se merece que la rompan.

Aún así, Señor, vos escribís un panegírico de la Cuaresma, alabáis aquello que me impide vivir, y yo lo soporto sin rechistar. Sin duda, debo ser, Señor,

Vuestro seguro servidor

*Cyrano*  
*de Bergerac*



# MOTS AVEC EMPREINTE

MADELEINE DE SCUDÉRY



**C**alomniez, calomniez, il reste toujours quelque chose. “Calumnia que algo queda”. Esta expresión nos ha venido a la cabeza estos días recientes. Pues hemos leído con asombro como algún miembro del clero, que amparándose en hacer un ejercicio literario jocosos o hilarante, tan solo ha puesto en práctica este antiguo adagio latino: “Calumniare est fortiter aliquid aderevit”.

Quien realmente formuló de una manera textual esa idea fue el inglés Francis Bacon en su libro “De dignitate et augmentis scientiarum” (1605): «Calumnia osadamente, siempre quedará alguna cosa». Pero en este caso Francis Bacon no lo escribió como una idea propia sino como una frase proverbial.

Con los años y equivocadamente muchos autores atribuirán a Augustin Cafon de Beaumarchais. Pues trata el tema en su obra “El barbero de Sevilla” aunque esa expresión no se encuentra en las primeras ediciones de su obra que luego se inmortalizara en la célebre aria de la ópera de Rossini,

“La calunnia e un venticello,  
una aurette assai gentile  
che insensibile, sottile,  
leggermente, dolcemente,  
incomincia a sussurrar.”





## LA OPINIÓN DE ARMANDO MARAÑA

Las opiniones expresadas por los colaboradores y cronistas son de índole y carácter personal, sin que ello conlleve implícitamente que el Editor y la Gaceta Ilustrada compartan las mismas.

**E**n estos momentos algo convulsos , más por los estados de ánimo que por los acontecimientos en sí, el cierre de la Gazette Illustrée es para muchos un acontecimiento que nos apena.

Hemos ido leyendo y siguiendo su evolución de algo más de un año, y nos parece que haya pasado más tiempo, pues se inició con Valmont, y acaba con quizás un LeMâitre en el Ministerio de Estado. De un Parrot condenado a muerte a un Parrot anfitrión con LeMâitre en su fiesta.

Hace unos días llegaron a la redacción de la Gazette , por iniciativa de un lector y suscriptor , unos lazos y crespones dorados. Al parecer por lo que nos cuenta , es el símbolo de la Justicia del Rey. Hemos pasado de aquella divisa de “habilidad y audacia” de nuestro querido Parrot, a un simple y testimonial adsum quizás más humilde y popular. Je suis ici , aquí estoy. Pues es ese crespón o lazo dorado un simple testimonio que ahí está la Justicia del Rey , en cada uno de sus súbditos por más humilde o desarrapado que sea. Pues incluso el más pobre vasallo sin cultura o sin título nobiliario , defenderá con su testimonio la Justicia del Rey.

No es casualidad que ese lazo amarillo luzca entre los más humildes del Reino , no es por casualidad que lo luzcan con orgullo, pues ellos son garantes , como leales súbditos que son, de la Justicia del Rey.

Ya no habrán más Gazettes, pero estará en cada uno de los que disfrutamos con ella. Estará en nuestro corazón , en nuestro pecho , como ese lazo dorado , aunque ella no se vea.

Adsum.

Aquí estamos.

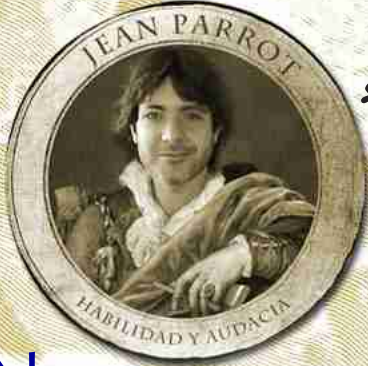
La Gazette siempre será nuestra.



# OPINIÓN



POR  
JEAN PARROT



Las opiniones expresadas por los colaboradores y cronistas son de índole y carácter personal, sin que ello conlleve implícitamente que el Editor y La Gazette Illustrée compartan las mismas.

**N**uevamente, armado con mi vieja pluma, debo dejar escritas reflexiones que cualquiera de los caballeros podría plasmar en unos legajos si se lo propusiera. Pero me toca a mí.

Ayer hice lo mismo por motivo de una celebración onomástica. Hoy lo hago por motivo de una defunción.

Sí, la Gaceta Ilustrada muere en este número, quizás de éxito, quizás de fracaso, quizás innecesariamente o quizás con un propósito claro, al buscar un objetivo estéril o esperando un fruto resurrector. Lo que consiga, ya se verá.

Sea como sea, nuestros actos hablan por nosotros sin discusión posible, y a menudo no podemos disociarlos de nuestras personas. Así, igual quemí estocada lleva mi firma, o las sentencias dogmáticas de los sermones del Abad Robier se tiñen de su carácter característico, uno a uno, los números de la Gaceta han conservado en cada ejemplar la clara impronta de su Editor: estilo, forma, contenido e intencionalidad.

Durante estos meses, hemos podido leer entrevistas, artículos, comentarios... Se nos han propuesto a los lectores juegos de palabras, concursos, seriales... Se nos ha ofrecido puntos de vista y confrontación de opiniones... Y desde sus páginas se han iniciado debates que se han

trasladado a y han llenado los conductos habituales de mensajería entre caballeros... Pero siempre ha sido el espíritu de su editor el que ha insuflado vida al cuerpo que hemos hojeado mensualmente. Un editor que ha confiado en y ha impulsado la publicación, un editor que se ha comprometido más allá de lo profesional con su existencia, un editor cuyos sacrificios personales lo han identificado esencialmente con la publicación, de manera que ya es imposible distinguir la línea que separa al Editor de la Gaceta, o a la Gaceta del Editor. ¿Quién ataca?. ¿Uno u otro?. ¿Quién es cuestionado?. ¿Uno u otro? ¿Quién denuncia? ¿Uno u otro?. ¿Hemos sido testigos de un éxito? ¿O ha sido un fracaso? Sólo el tiempo lo dirá.

Lamentablemente, para el que escribe estas líneas, el destino de la publicación parece ir ligado irremediabilmente al de su editor. Un caballero que igual que lo ha sacrificado todo por su creación, encamina sus pasos al sacrificio total por su convicción.

Mientras todo ocurre, mientras todo acontece, París puede sumar ya a su tesoro de joyas, entrevistas, retratos, tiras cómicas, panteones... una revista que, pese a su fugacidad, constituye un referente para las generaciones actuales y futuras, y complementa un poco más el pasado reciente de nuestra ciudad y sus habitantes.

Jean Parrot  
"Habilidad y Audacia".

# EN PERSONA

ENTREVISTA MENSUAL A:

PHILLIPE VALMONT



Casi un año después de su marcha de París, el que fuera Ministro de Estado, ya retirado en su casa natal, se pone en contacto con la Redacción de La Gazette Illustrée. El Marquis de la Garrigue ha decidido conceder la posibilidad de cumplir con la promesa dada al Editeur de realizar una entrevista para la sección de En persona de nuestra Gazette. Nos acoge en un gran salón biblioteca, donde unos generosos ventanales nos regalan una de las mejores vistas campestres de la comarca. Aún siendo inicios de diciembre la luz del mediodía produce una agradable sensación de bienestar y nos contagia la alegría de la naturaleza a nuestro alrededor.

Una amplia sonrisa nos recibe , y si bien los meses no han pasado en balde, una tez más sonrosada y colorida se nos antoja símbolo de salud, tranquilidad y sosiego.

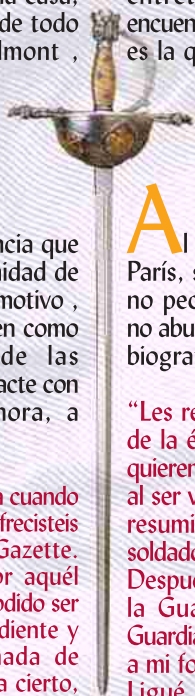
Sin duda nuestra presencia es algo extraordinario en la rutina de la casa, se nota una singular atención de todo el servicio. Incluso Mme Valmont , discretamente y de lejos observa entretenida el devenir de nuestro encuentro. Según nos comenta Valmont, es la que más añora su vida en París.

Os agradecemos la deferencia que tenéis al ofrecernos la oportunidad de realizar esta entrevista. ¿ Qué motivo , o qué es lo que hace que alguien como vos, retirado y alejado de las preocupaciones mundanas, contacte con nosotros para ofrecerse, ahora, a concedernos una entrevista?

“Estimado editor de la Gazette, ya cuando publicasteis el primer número me ofrecisteis ser colaborador habitual de la Gazette. Debido a mi papel político por aquél entonces la Gazette no hubiera podido ser vista como publicación independiente y fácilmente hubiera sido tachada de gubernamental, aunque no fuera cierto, por tan solo participar mi firma en ello. Aún así os dije en su día que os debía una entrevista, y os la concedo ahora para cumplir con dicha promesa”.

A l preguntarle por sus inicios en París, se excusa nuestro invitado para no pecar de presunción y vanidad, o no aburrir a los lectores con una extensa biografía.

“Les recomiendo que lean las crónicas de la época de mi estancia en París si quieren hacerse alguna imagen. Aunque al ser varios años quizás solo convenga resumir que, como cualquier honrado soldado hice carrera gracias a las armas. Después de pasar un breve periodo en la Guardia Real me decanté por la Guardia del Cardenal, mucho más acorde a mi forma de pensar de aquellos años. Ligué mi destino prácticamente a la Gobernatura Militar de París, lo cual me puso en la confianza del Rey para asuntos políticos de mayor envergadura hasta que alcancé el Ministerio de Estado”.



**D**ebemos recordar cuando proyectamos realizar esta Gazette y os solicitamos ,como Ministro de Estado que erais, el permiso pertinente para poder publicar, como no sólo apoyasteis la iniciativa , incluso quisisteis aportar 500 coronas generosamente , no quisimos aceptarlas , queríamos afrontar el reto con nuestro esfuerzo únicamente, pero aun así nos donasteis el dinero de manera desinteresada y altruista. ¿Recordáis aquel momento?

”Claro que lo recuerdo. De hecho fueron 500 las coronas que doné para el primer número, y como bien decís, no quisisteis aceptarlas, aunque finalmente debí convencerlos que no había ninguna intención más que la de fomentar la literatura y las letras. Hubiera sido de poca ayuda para una revista que

juntado con una entrevista, o con una sección habitual, sería tildado de «folleto propagandístico gubernamental» por las malas lenguas. Flaco favor para las letras”.

**M**uchos son los que aseguran que la situación política y social actual se la debemos a vuestro legado, ¿ Creéis que es resultado de vuestra herencia ?

“Depende de a qué os refiráis, monsieur. Si algo marcó mi gobierno fue la acción y la toma de decisiones que resolvieron temas pendientes desde años atrás, dejando unas finanzas saneadas y un política estabilizada. Han sido muy pocas las ocasiones en las que mi sucesor en el cargo haya intervenido personalmente -al menos públicamente, dado que no podemos descartar el ámbito de lo privado- pareciendo delegar sus funciones en sus ministros. Destacamos como



comienza sus andares quitarle de su condición de independiente. Una donación no es más que un aporte económico para gastos, pero eso

notoriedad la modificación del Edicto anti-duelos y poco más. En cuanto a la estabilidad del Reino y el fortalecimiento de sus leyes -y no me refiero precisamente al edicto- podemos decir que sí, que tras los cimientos dejados se han ido construyendo los pilares de la casa. Pero en cuanto a otros asuntos más polémicos que involucran personalmente a caballeros mucho me temo que han sido más bien productos de disputas y rivalidades políticas, de enemistades personales, que si bien pueden haber causado mucho revuelo y desaire no veo que haya afectado al buen gobierno del Reino. Desde París llegan noticias de escándalos personales, pero no de escándalos que afecten a la Corona o al vivir de las gentes de Francia”.

**A**l preguntarle qué es lo que más echa de menos de París nos responde sin

pensar, lo tiene claro.

“Las fiestas de los Clubes”.

**D**e toda la lista de candidatos que se han presentado para ministro de Estado, ¿Cual de ellos creéis sería el mejor candidato ?.

“El mejor candidato LeMâitre. Él y d'Arzac eran los indicados para sucederme. Si durante el año anterior fue uno, ¿por qué no este año será el otro?”

**S**i fuera LeMâitre el escogido para el cargo el próximo mes, ¿Creéis que lo desempeñaría bien?, ¿le daríais algún consejo?, ¿Algo que creáis este pendiente por hacer?.

pregunta.¿Qué acción, medida o elección que tomasteis en el Gobierno o fuera de él os llena más de satisfacción o estáis más contento de ella ?. A parte claro está de elegir a vuestra dama.

“Bueno, elegir a mi dama no fue ninguna decisión de gobierno, ni «medida», claro está. Dentro del gobierno conseguir dismantelar toda la criminal sociedad de Lemurtrou y los 13 sapos. Era un peligro para la Corona, dirigida por una de las mentes criminales más brillantes de Francia. Fuera del gobierno, y sin poder mencionar a Evelyne -y presupongo que a los niños tampoco- mi ingreso en la Guardia del Cardenal en una época en la que los Mosqueteros del Rey actuaban mas como presuntuosos matones que como soldados de su majestad, a excepción de Guillaume Du Foix, único mosquetero de por aquel entonces con el que valía la pena dialogar.”

“Creo que puede haber un excelente trabajo. Sin duda será un hombre mucho más activo que su predecesor. Si combina un poco la prudencia del anterior y su propia iniciativa, llegando a un buen equilibrio entre ambos, será un excelente Ministro de Estado. Lemaitre ya sabe lo que tiene que hacer.”

**D**urante tofos estos años habréis tenido diversos colaboradores, ¿cual o cuales destacaríais y por qué ?.

“Sin duda alguna guardo especial recuerdo de Marcel Du Calais, dado su difícil papel y su férrea determinación de servir a Francia. El propio LeMâitre fue amigo y buen ministro.”

**E**velyne sonríe desde lejos como si supiera que me iba a referir a ella en la

**O**s daré el nombre de varios caballeros de renombre y os ruego me deis vuestra más sincera opinión sobre ellos, recordad que os encontráis alejado y sin cargo en el gobierno, aprovechad la ocasión para ser lo más expresivo...

Julius Kern:

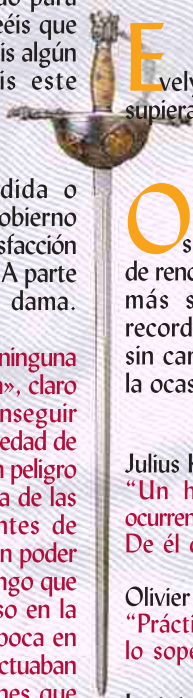
“Un hombre extraño, con ideas y ocurrencias originales y fuera de lo normal. De él deberán esperar lo inesperado.”

Olivier d'Arzac:

“Práctico, ambicioso y silencioso. Todo lo sopesa y lo mide antes de actuar.”

Lestat du Pointlac:

“Independiente, honesto, honrado. Si da su palabra se puede contar con ella. Si la retira puedes estar seguro que tendrá motivos razonables.”



Joseph LeMâitre:

“Trabajador y un cazador que no suelta su presa hasta tenerla bien agarrada.”

André du Calamar:

“Un caballero que sabe lo que le conviene y como conseguirlo.”

**S**i la valía de un hombre se mide por sus enemigos, ¿a quién distinguís con la condición de ser vuestro mayor adversario?

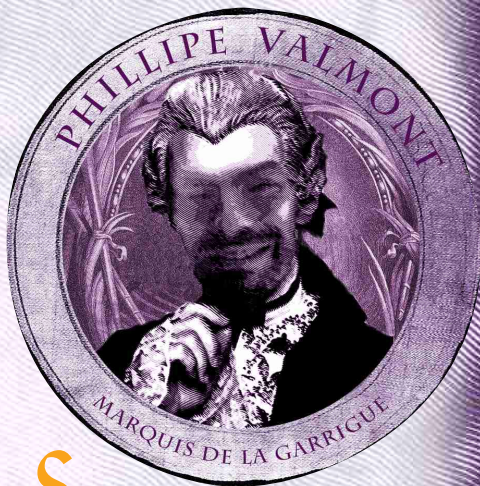
“Mi mayor adversario fue, sin duda alguna, aquel que mayor peligro creó para Francia, para la Corona y para el Rey: monsieur Jean Parrot. Aunque sería injusto no mencionar también a su colaborador más cercano: monsieur Guillaume Du Foix.”

**N**o sabemos si conocisteis o seguisteis el Certámen Literario, ¿qué os pareció, la iniciativa, el evento y las obras. ¿Os gustó la obra ganadora?. ¿Cuál fue vuestra favorita?

“La verdad es que me lo perdí. Cuando ocurrió estaba bastante ocupado con un experimento vinícola que resultó finalmente en un fiasco. Aún así aplaudo este tipo de iniciativas y deseo que no se abandonen.”

**E**stamos ultimando con cierto retraso el Almanaque confiamos que os agrade la idea y que os guste que vuestro grabado ilustre el mes de vuestra partida.

“Seguro que estará bien.”



**S**i pudierais volver atrás, ¿qué no haríais, o qué cambiaríais?

“No se puede volver atrás. ¿Para qué pensar en ello?”

**C**uando marchasteis, lo hicisteis de una cierta premura, sin tiempo a despedidas, ni tan siquiera una fiesta para decir adiós a los allegados... A muchos nos pareció una huida, ¿podéis contarnos ahora el por qué de aquel hasta luego y esa precipitación?, ¿Volveréis?

“Siento decepcionaros. Son varios motivos y todos privados. Evelyne se añora de París. Yo aún tengo necesidad de alejamiento, y a los niños les viene bien el aire libre.”

**S**i tuvierais que realizar un monumento o estatua, ¿a qué o quién creéis lo haríais?, no es necesario un gran dispendio, pensad solo en una cuestión para honrar, agradecer o conmemorar. Y ¿Por qué?

“Haría una estatua sencilla representando a un soldado común de nuestro ejército, verdadera lanza de nuestra nación y que reúne las condiciones de honradez, nobleza, valor y orgullo que todo francés debe llevar dentro.”

**Y**a estando alejado y sin preocupaciones las cosas se deben ver de otra manera, ¿ creéis que hay algo que se debiera realizar o mejorar en París?. ¿ Qué acciones emprenderíais ?

“Creo que es necesario apoyar a la Reina Regente y a nuestro joven Rey. Estoy viendo que se desvía la atención en la dirección inadecuada.”

**S**upongo que estáis al corriente de los nuevos caballeros que han llegado

proporcionada o incluso la posibilidad de indultarlo. ¿Por qué no mandasteis detener a Olivier d'Arzac y lo juzgasteis por incumplir el Edicto?, máxime cuando su contrincante murió en el encuentro, nada menos que el Coronel de los Mosqueteros del Rey, y fue un hecho notorio y conocido por todos.

“Con la ley vigente en aquel momento, y no la actual. Monsieur editor, debéis saber que es responsabilidad del Gobernador Militar de París que se cumpla la ley y el orden en la ciudad. El Ministro de Estado puede establecer las leyes, pero es el Gobernador Militar de París quien las hace cumplir. Por supuesto, esto no os dirá nada puesto que ambos cargos los ocupaba yo, pero conviene recordar quién hace qué. ¿Y qué dice la ley respecto al cumplimiento del edicto anti-duelos? Que el Gobernador Militar de París se ocupará del arresto de los

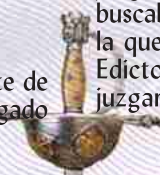
a la Cité , ¿ qué consejo o si preferís qué recomendaciones les daríais?.

“Ante todo paciencia, mucha paciencia. Sus aspiraciones no deben verse abandonadas si ven que parece que tardan en llegar. París es un avispero de oportunidades, pero se deben trabajar lentamente. Mientras eso ocurre aprendan de los demás y no se corten a la hora de atreverse a hacer lo que consideren oportuno. Preux et audacieux!.”

**T**enemos entendido que un miembro de vuestro gobierno o un ministro vuestro de entonces os pidió que juzgarais a Olivier d'Arzac , no se buscaba la condena a muerte que era la que correspondía por incumplir el Edicto antiduelo, tan solo que se le juzgara y se le aplicara una condena

duelistas sorprendidos por las patrullas. Monsieur editor, el duelo de Olivier d'Arzac fue efectuado en la clandestinidad y no fueron sorprendidos «in fraganti», condición indispensable para poderlos arrestar. Que sea un hecho notorio y conocido por todos no significa nada para la ley. Los hechos «notorios y conocidos» vienen de rumores, del boca a boca, de los dimes y diretes, y de que algunas noticias van más rápidas que la pólvora. La misma Crónica Real se fundamenta en tales habladurías, entre otros hechos y algunas verdades indiscutibles, para ser redactada y confeccionada, y no por eso «sienta cátedra». Lo reitero porque sobre esto se ha escrito mucho: los duelistas deben ser sorprendidos por las patrullas para poder ser arrestados.”

**D**ecís que eran meras habladurías,



podemos entender tales excusas en un duelo sin consecuencias, pero la muerte del Coronel de los Mosqueteros del Rey no es una habladuría, es un hecho constatable y conocido que fue en el duelo con d'Arzac, ¿ de verdad creéis que no se debía por vuestra parte , como Gobernador de París , hacer ninguna consideración ? ¿ No era motivo suficiente para que d'Arzac se entregara a las autoridades? ¿ En el supuesto improbable que hubierais sido vos el duelista y con vuestro contrincante muerto no os hubierais entregado ?.

“Mire usted: un duelo que se realiza en secreto no puede ser demostrado salvo que sus participantes hablen o sean descubiertos in fraganti. Los propios participantes no dirán nada porque desean resolver sus diferencias sin la intervención de la autoridad. Los

intentar disuadir a futuros duelistas si anda pregonando lo que ocurrió. Incluso aunque haya un muerto habrá voto de silencio; de hecho es más probable que así sea.

En el caso que nos ocupa oficialmente no se ha podido demostrar nada. A Gobernatura Militar llegó el aviso de que el Coronel de Mosqueteros Jacques Costeau había muerto en un desafortunado accidente. En la investigación se observó que monsieur Costeau se había desnucado al caer sobre una piedra de considerables dimensiones. También presentaba un pequeño rasguño en el pecho que pudiera haber sido fruto de cualquier corte hecho en la caída o en cualquier otro momento del día. Sin pruebas que determinaran nada fuera de lo normal, todo hizo pensar en la mala suerte del caballero. Por supuesto que yo también oí las historias de un duelo. Es una



padrinos callarán pues es una de sus funciones y en el poco frecuente caso de que un sacerdote acuda también lo hará, bien por secreto de confesión o porque sabe que difícilmente podrá

opción que se escucha tan a menudo como acusaciones de asalto de bandidos, de asesinato por encargo o cualquier otro acto violento. En estos casos, y sin pruebas ni testigos, no se puede hacer nada más. Por algo los duelistas se citan en secreto.

Respecto a si yo me hubiera entregado o no en un supuesto caso como el que usted me expone. Pues mire usted, en una situación así me hubiera cuidado bien de que no hubieran elementos en el terreno elegido que llevaran a consecuencias fatales. Mi contrincante seguiría vivo.”

**H**ay otro asunto que marcó la actualidad judicial de aquel entonces. El juicio a Parrot y su condena de muerte. Un juicio con una instrucción por parte del Comisionado LeMâitre,

plagado de incorrecciones procesales que el propio Bernard Robier dejó patente en su artículo de la Gazette. ¿ Os dejásteis cegar por el deseo de la condena a muerte a Parrot ?

“Monsieur, la actuación del Comisionado fue rotunda y diligente. Que fray Bernard Robier tuviera poca apreciación de los hechos, de las pruebas, de los testigos y de su transcendencia e importancia sobre las ilegales actividades del caballero Jean Parrot, en la doble vida que llevó durante tantos años, no es «Asunto de Estado». Todo lo que aconteció ya fue debidamente escrito, explicado y comentado en su momento, y entendido por cada cual a su manera.”

**N**os consta que seguís las andanzas del caballero LeMâitre, ¿ creéis que se le debería haber juzgado aunque la confesión de los seis sicarios que pegaron al Editeur

**Q**uisiéramos ahora daros varias palabras para que contestéis o asociéis a ellas las que os sugieran.

Retiro: **Libertad**

Gobernar: **Responsabilidad**

Astucia: **Carácter**

Entrega: **Gobierno.**

Condena: **Justicia.**

LeMâitre: **Amigo.**

Lealtad: **Cualidad.**

Justicia: **Necesidad.**

Poder: **Herramienta, instrumento.**

Honor: **Obliga.**

Gazette: **Cultura.**

París: **Política**

Retorno: **París.**

Final: **Pasar página.**

**S**abéis que siempre habéis tenido mi estima y consideración , porque sois sin

le atribuyan la contratación al barón de Noisy por medio de su criado, aunque exista un testigo de como el criado del susodicho contrataba a los sicarios, y que el propio criado personal así lo confiese y, sea la palabra de todos esos personajes de poca valía contra la palabra de un Noble?

“Desconozco la confesión de los supuestos sicarios, o quienes son, ni del testigo ni su testimonio, ni de la supuesta confesión del criado. No los he escuchado en persona. Estando fuera de París dudosamente puedo llegar a implicarme en tales detalles.”

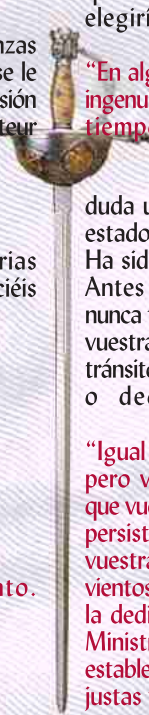
**S**i pudierais reencarnaros e iniciar una nueva vida en París sin ser Valmont, ¿a quien os gustaría reencarnar y que elegiríais ser, pudiendo escoger?...

“En alguien joven, vivo, con un toque de ingenuidad y que sepa, y sobre todo tenga tiempo, de disfrutar de la vida.”

duda un gran hombre y siempre habéis estado a la altura de las circunstancias . Ha sido un verdadero honor conoceros. Antes de despedirnos y posiblemente nunca tenga otra oportunidad de estrechar vuestra mano, no creo que dure tanto mi tránsito , quizás queráis comentarme algo o dedicarme algunas palabras.

“Igual abro la caja de pandora con esto, pero vamos allá. Monsieur editor, veo que vuestro sentido de la justicia es fuerte, persistente y dedicado. En vez de dirigir vuestras energías en clamar a los cuatro vientos lo que creéis injusto, ¿por qué no la dedicáis a conseguir ser en el futuro Ministro de Estado? En ese caso podrías establecer las leyes que considerarais más justas y equilibradas. El camino es lento, pero es alcanzable. Os lo puedo asegurar porque lo he recorrido.”

Ambos sonreímos. Sabéis que nunca he aspirado a ello, pero si es mi deber y



llegado el momento, si se requiere de mis servicios, recordaré vuestras palabras. Aunque mucho me temo no me dejarán recorrer mucho camino y quizás muera en alguna cuneta o recoveco del sendero.

**M**e dijeron una vez : ¡ EnGarde! No se puede uno fiar de nadie en París... ¿ De quién os fiaríais más vos , llegado el momento de fiarse de alguien de los caballeros que ahora habitan París ?

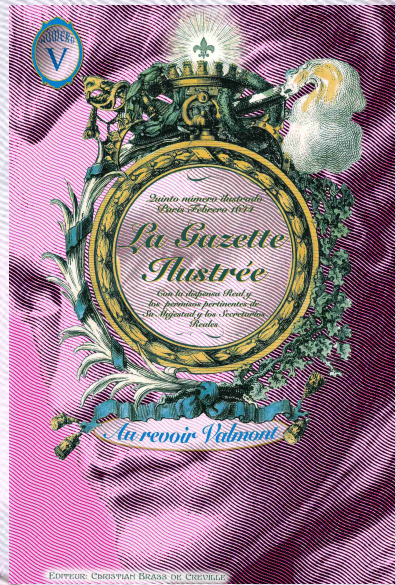
“Ay, amigo. Eso es tarea vuestra adivinar de quien fiaros. Tened por seguro que ningún hombre por el momento ha conseguido las ambiciones más altas sin tener buenos aliados que le ayudaran. Aunque muchos han habido que fueron traicionados, o que ellos traicionaron a los que le ayudaron una vez consiguieron el poder. También debo decir que de todos los presentes

tan solo veo a un hombre que por el momento es lo suficientemente íntegro, capaz e inteligente como para conseguir precisamente lo que he dicho, por sus propios medios y sin ayudas, sabiendo jugar sus cartas. No diré quien es, aunque podéis suponerlo.”

**D**ecidnos, ¿os habéis dejado algo por hacer?, ¿ y por decir ?.

“No. Lo que hice acabado está. Y lo que dije también.”

**Q**uiero expresarle mi agradecimiento y el placer y la admiración más sincera, para mí es y ha sido una suerte el haber tenido la oportunidad de conoceros y de haber vivido en París bajo vuestro mandato.



“Y yo a vos por concederme un espacio para mis humildes reflexiones, y por hacerme recordar durante las breves horas que me ha llevado responderos lo que es y lo que significa vivir en París.”





# EL GRAN LEMÊIRE LADRÓN POR CONDICIÓN

TERCERA ENTREGA



## LA NOVELA POR ENTREGAS

CUALQUIER PARECIDO O SIMILITUD  
CON ALGUNA PERSONA O SITUACIÓN REAL  
ES MERA COINCIDENCIA

# EL GRAN LEMÊIRE

## LADRÓN POR CONDICIÓN

**E**l criado llega corriendo, sudoroso. El semblante desencajado y trémulo en el habla cuando inició la conversación con su señor.

El “extranjero” se ha equivocado. No habrá entendido bien a causa del idioma, pues ha errado el objetivo .... Ha visitado a uno de los nuestros, no fue donde tenía que ir, se ha confundido y ha sido atroz...

La risa de su señor sonó más aterradora que nunca, incluso le saltaban las lágrimas al ver la cara de desconcierto de su sirviente, que le miraba atónito.

Pero señor, es de veras, es en serio , el caballero extranjero no ha hecho lo debido...

¡Qué necio eres!, el extranjero ha realizado su cometido de manera excepcional, ya ha venido antes y me ha explicado todo lo acontecido, lo ha ejecutado como el profesional que és. Fíjate si lo ha hecho bien, cumpliendo estrictamente todo lo que se le pidió, que le he pagado el doble de lo estipulado. La perfección tiene su precio.

Pero si el trabajo se lo ha hecho a ... - El barón con un movimiento brusco de su brazo hizo callar en seco a su lacayo.

Veis, si incluso vos dudáis, ha sido un golpe perfecto. Todos creerán que ha sido Él, nadie podrá imaginar que estamos detrás de esto. Es magistral, lo sé, y el extranjero lo ha bordado. Ese hombre es bueno, realmente todo un maestro.

Señor, ¿ por qué motivo van a pensar que Él tiene algo que ver con esto ?...

Es fácil, todo el mundo siempre piensa mal, lo peor, ¿motivos? sobran motivos, y si no ya se los daremos... He visto a las gentes más honradas abrumadas por ello. Podéis creer que la más torpe malignidad, el más sencillo error, el cuento más absurdo se puede hacer creer a los ociosos de una gran ciudad urdiendo con un vil motivo: y entre nosotros tenemos gentes que tienen verdaderamente una gran destreza para hacerlo ... Primero es un rumor ligero, a ras de suelo como una golondrina antes de la tempestad, “pianissimo” murmura y se desliza corriendo como algo emponzoñado. Tal boca lo recoge y, “piano”, os lo susurra hábilmente al oído. Ya el mal está hecho, ya germina, ya se desliza, ya marcha y “rinforzando” de boca en boca va de unos a otros: luego, súbitamente, sin saber cómo, veis que la trama se endereza, silba, se hincha, crece a simple vista, entonces se lanza, extiende su vuelo, vuelve a rastras, estalla y se convierte, gracias al cielo, en un grito general, en un “crescendo” público, es un “chorus” universal, imparabile su perdición. Será tan fácil acabar con Él, ya no tendremos obstaculo alguno, volveremos a estar tranquilos. Aunque quizás demasiado, aun se nos hará aburrido....

Otra carcajada casi estertórica resuena en la estancia. Esta vez, el criado ya ni siquiera se atreve a pronunciar palabra, un escalofrío le ha recorrido todo su cuerpo.

## AGRADECIMIENTOS:



MARTÍN ETTÉE MAESTRO GRABADOR

*A todos las lectoras y lectores.*

Porque sin ellos no habría habido razón de ser en nuestro proyecto. Porque nos han confortado y apoyado en las situaciones más difíciles y nunca nos ha faltado su aliento incondicional. Han colaborado en todo momento enviándonos propuestas , votando, escribiéndonos, participando y en definitiva haciendo de esta Gazette Ilustrée algo de todos. A los que han intentado impedir este proyecto enviando a nuestro Éditeur continuamente al frente negándole incluso una semana de permiso, atacándole y contratando a quien le ataque, poniendo trabas, queriendo censurar el contenido, incluso exigiendo que se retirara la Gazette de las calles... gracias a ellos porque nos han hecho más fuertes y más dignos al luchar contra todas las adversidades posibles. Gracias a todos por conseguir que este proyecto sea algo común y colectivo. Nos vamos cuando lo decidimos nosotros, que vemos las garantías conculcadas.

Hasta pronto.

