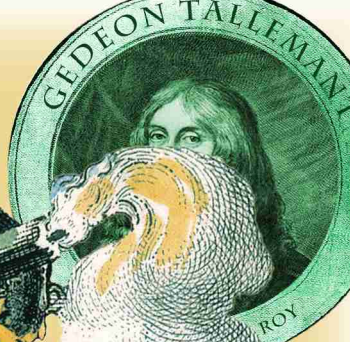


Número
I
SEGUNDO AÑO

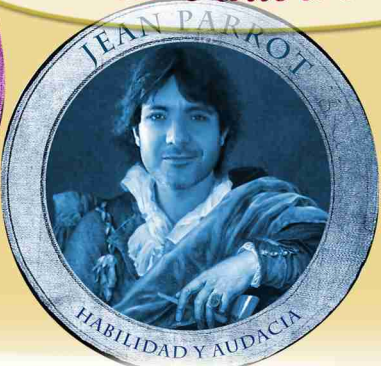


Segundo Año
Primer número ilustrado
Paris Octobre 1644

La Gazette Illustrée

Con la dispensa Real y
los permisos pertinentes de
Su Majestad y los Secretarios
Reales

Primer Aniversario

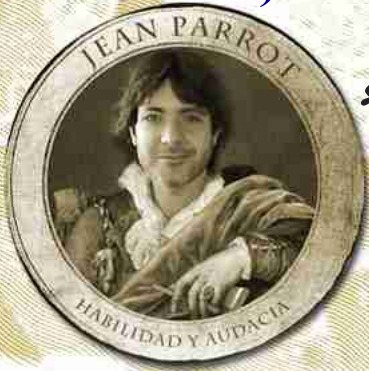




PRÓLOGO

PRIMER ANIVERSARIO

JEAN PARROT



Las opiniones expresadas por los colaboradores y cronistas son de índole y carácter personal, sin que ello conlleve implícitamente que el Editor y La Gazette Illustrée compartan las mismas.



hace un año ya, tuve el honor de prologar el primer número de La Gaceta Ilustrada. Una obra que, a pesar de todo lo que ha girado en torno a su razón de ser y sus sucesivas entregas, ha demostrado tener un tono propio y un músculo variable pero tenaz y potente.

En ese primer número, ya advertí de las distintas maneras que pueden elegir los caballeros de nuestra gran nación para engrandecerla aún más mediante su personal consecución de Gloria y Honor. Y la de la letra y pluma ha resultado ser, para mí total satisfacción, una más y una bien viable.

Apenas se había secado ese primer número, esa primera intervención, cuando sucesos personales de importantísima relevancia me apartaron de la vida pública y, por tanto, del devenir mensual de la Gazette Illustrée. Poco hablaré de ello, pues casi todo se ha dicho y discutido ya, y en los mentideros ya aburren tales hechos.

El devenir de la Gaceta Ilustrada, sus giros, sus embrollos, los rumores de censura, sus mecenas, sus detractores, sus razones de ser, las insinuaciones de competencia desleal

con las Reales Crónicas, sus colaboradores e incluso sus saboteadores... todo, su devenir, no es más que el reflejo de una sociedad sana que pugna, a diario, para mejorar y prosperar. Es lógico que ante una acción, se oponga una reacción, y frente a esta última, otra acción. Y así sucesivamente.

Así pues, la Gaceta se mueve en equilibrio, que no es más que una ramificación del equilibrio que sustenta a los caballeros de la Cité, un equilibrio que no debe romperse, que no debe adulterarse, que no debe ceder a ninguno de los múltiples bandos de poder.

Ahora, un año después, se me concede el honor de volver a escribir en la Gazette Illustrée, quizás por última vez. Desde la humildad y la sinceridad, felicito el aniversario de la iniciativa y le deseo que cumpla muchos más.

Jean Parrot
Habilidad y Audacia.



Editorial

SP Ha transcurrido un año desde que se editara el primer número de esta Gazette Illustrée , y tal como ocurrió entonces , tenemos el honor de que el caballero Jean Parrot escriba el prólogo para este primer ejemplar del segundo año. Debo darle públicamente las gracias a su estimada colaboración y a la de todos aquellos que lo hacen desde entonces, y a los que ya no están entre nosotros y en su día contribuyeron a la creación y sostenimiento de esta publicación.

Este primer número de nuestro segundo año, inicia nuestra novela por entregas que esperamos siga teniendo el mismo seguimiento o más que hasta ahora, sirvan estas líneas para solicitar sus sugerencias tanto en desenlaces como en argumento de la trama. También nos gustaría nos dieran su opinión y elijan, entre todos los grabados realizados por nuestro Maestro Impresor Martín Ettée, cuales son los que deberían salir en nuestro Almanaque del próximo año, pudiendo especificar el mes si así lo desean , más característico para la ilustración.

Esperamos que este nuevo año podamos ofrecer a nuestros lectores más contenidos y colaboraciones con las que logren disfrutar , más si cabe, y amenizarse con la lectura de nuestra Gazette, sin duda alguna, su Gazette.

Les esperamos en la fiesta de nuestro aniversario y allí poder saludarles en persona y agradecerles la confianza que depositan en nuestra publicación.

Christian Brass de Creville
Editeur de la Gazette Illustrée

De todas maneras, no os aconsejo que arriesguéis nada sin estar seguro que os sale del corazón; haced pruebas antes para ofrecer, según el resultado, el pecho a la espada o la espalda al bastón. De todas maneras, ya puedo ver cómo os sometéis al segundo, pues mata en muy raras ocasiones. Además, no es verosímil que la Reina de perlas, que os ha hecho el honor de erigir vuestro feudo en baronía y que tan bien habla de vos, haya hecho de vos un barón malvado.

Me disgusta que no entendáis mejor el francés, pues en este cumplido juzgaríais que os doy de bastonazos. y a fe mía que lo habrías adivinado, pues os aseguro que, si los bastonazos pudieran mandarse por escrito, vos leeríais mi carta de espaldas, y veríais claramente a un hombre armado con un bastón salir del lugar donde yo acostumbro a escribir,

Señor,
Vuestro seguro servidor, De Bergerac

Cyrano
de Bergerac



MOTS AVEC EMPREINTE

MADELEINE DE SCUDÉRY



Durante la última reunión del Salón Literario de Mme Lili Montparnasse, en su nuevo salón púrpura, uno de los contertulios utilizó la palabra singladura para elogiar el periplo, un año de existencia ya , de nuestra Gazette Illustrée. Algunos de los más socarrones de nuestros asiduos caballeros hicieron comentarios divertidos sobre el vocablo utilizado, sin acierto , para determinar el periodo de tiempo de nuestra estimada publicación. Pues se usa inadecuadamente muchas veces para desear que dure mucho un mandato o elogiar el tiempo transcurrido en la trayectoria personal u oficial de alguien, en una efemérides o al terminar una labor de años.

Sin embargo “cinglage” o singladura, del verbo francés singler, “navegar”, y éste del escandinavo singla o del normando antiguo segl, “vela”; singlar en español significa “navegar”; se refiere a la navegación que realiza un barco durante veinticuatro horas.

Leamos cómo empleaba la palabra el gran naturalista José Celestino Mutis : «Hacíamos un camino ventajoso, prometiéndonos una singladura igual o mayor a la del día anterior». «¡Qué extraño! -se dirán los amantes de tal vocablo-; a este Mutis se le acaba muy pronto la singladura.»

García de Palacio definía esa palabra en 1587 como „lo que un navío navega entre día y noche»; y Franciosini lo repetía en 1620 «Es el camino que una embarcación anda o hace en veinticuatro horas, contadas desde un mediodía al siguiente»

Con estos datos, podrán estimarse como merecen los oradores y escritores de agua dulce que dicen cosas así: «Hoy sale el barcoescuela para una singladura de tres meses»; «Emprendemos ahora una singladura que deseamos larga y fecunda». A quienes quieran mantener tiesa y firme la comparación de una aventura humana con la del navío, no les exijamos la misma precisión que a un almirante, pero sí más que a un barquero.





EL GRAN LEMÊIRE LADRÓN POR CONDICIÓN

ROBABA CON ANSIA,
COMO EL HAMBRIENTO QUE TEME NO COMER JAMÁS.
NO ERA SU AFÁN OBTENER ALGO,
SINO PURAMENTE EL QUITAR.



LA NOVELA POR ENTREGAS

CUALQUIER PARECIDO O SIMILITUD
CON ALGUNA PERSONA O SITUACIÓN REAL
ES MERA COINCIDENCIA

EL GRAN LEMÊIRE

LADRÓN POR CONDICIÓN

Robaba con ansia,
como el hambriento que teme no comer jamás.
No era su afán obtener algo,
sino puramente el quitar.

Nos refieren los doctos en la condición humana, que hay varios tipos de comportamientos en el estereotipo de ladrón. Está el que roba por necesidad, pues debe llevarse lo que pueda para poder subsistir, bien sea alimento, abrigo o cualquier objeto por el que se pueda obtener cambio alguno o tenga posibilidad de venderse. Está ladrón forzado, deja de serlo si el destino le da tregua y en su camino logra cobijo o sombra a la que arrimarse, y salir de su mala situación.

Se da también el que hace del hurto su oficio, pero rara vez quita al necesitado y se hace ladrón de gente con posibles, caballeros pudientes o despistados que no dejan a buen recaudo sus joyas, sus complementos o aderezos que ostentan ante otros menos agraciados.

Hay quien roba por avaricia incluso al estado, o con guante blanco, afanados más por tener más, por simplemente acaparar objetos de valor. Su disfrute no es gastar o vivir a costa de su botín, sino el saber que se tiene y se vive para acumular, ricos en lo material y pobres en lo espiritual. Otro tipo hay de ladrones que aun teniendo posición son esclavos de ella y por conservarla, por vivir como creen es lo lógico a su condición, se ven necesitados de tomar de otros y otras partes lo que no tienen para cumplir sus expectativas. Logran vivir en bonitas celdas o jaulas de lujo pero esclavos de su condición que ellos mismos han forjado.

Los hay que gozan con la idea de quitar, les acalora y disfruta el acto, sentirse en apuros en poder ser pillado, y en esa desazón que viven en el instante de hurtar, se halla y encuentra su momento de gloria y pasión. Estos buscan la dificultad, el reto o simplemente el simple momento sin pensar en hacer mal.

Pero hay ladrones, los más despreciables, que no necesitan nada, no buscan el riesgo pues lo hacen impunemente, a sabiendas que no corren peligro, pues son cobardes. Roban a los indefensos, a aquellos que saben de antemano no van a poder hacer nada por evitar el espoleo. Son los que roban la limosna al mendigo, para luego tirarla al río, e incluso llamarán a la guardia para que arresten y castiguen al pordiosero por molestarle. Roban por hacer daño, su afán no es obtener, es sólo el quitar. El zaherir y humillar, los que gozan haciendo el mal. Pues no roban sólo lo material, su deseo va más allá. Ansían robar el albedrío, la voluntad, la alegría, la libertad. Ese ser tan vil, sin honor, ese es el Ladrón por condición.

Continuará....

PRÓXIMAMENTE:



MARTÍN ETTÉE MAESTRO GRABADOR

Almanaque de Navidad

Informamos a nuestros lectores que pueden enviar su elección de aquellas imágenes o grabados de los anteriores números de La Gazette para ilustrar cada mes del año. Por ejemplo el grabado de Valmont para el mes de febrero, el mes de su marcha. La idea es incluir el calendario de elección de cargos de cada mes y el de presentación de cargos para el siguiente a modo de recordatorio.

Esperamos la colaboración de todos nuestros lectores, tienen las páginas de nuestra Gazette ilustrée a su disposición para cualquier aportación que consideren oportuna. Pueden dirigirse directamente a la redacción donde el Maestro Impresor, Martín Ettée dará cuenta junto a nuestro Editeur Christian Brass de Creville de todas sus sugerencias y aportes que nos hagan llegar. martinettee@yahoo.es

