

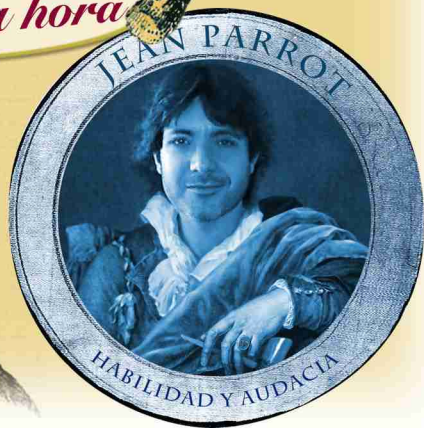
número  
**XII**

*Duodécimo número ilustrado  
Paris Septiembre 1644*

# *La Gazette Illustrée*

*Con la dispensa Real y  
los permisos pertinentes de  
Sua Magestad y los Secretarios  
Reales*

*Si llega una nueva hora*



EDITEUR: CHRISTIAN BRASS DE CREVILLE



## *Editorial*

Desde estas líneas, que retomo nuevamente gracias a la ayuda de André Du Calamar , quisiera agradecer a lectores y asistentes al Primer Certamen Literario de Verano , organizado por el Salón Literario de Lili Montparnasse . Hemos podido constatar que ha sido un éxito tanto de participación como en si la celebración o Ceremonia oficial. Felicidades al ganador, el caballero Jean Parrot y a todos los participantes por el buen nivel exhibido de sus obras.

Debemos pues agradecer al matrimonio Pointlac tanto el mecenazgo como el buen hacer en el campo literario de nuestro País.

Quisiéramos dejar constancia que aun entendiendo la dimisión de su cargo ministerial, nos apena la marcha del hasta ahora canciller de finanzas Lestat Du Pointlac. Desde aquí le deseamos que su nuevo rumbo profesional sea próspero y jalonado de parabienes, tanto para su persona como para nuestra Patria.

Ya ha pasado un año desde que iniciamos este proyecto, la edición de nuestra Gazette, que cada mes llega a nuestros suscriptores, y me colma de satisfacción gozar con el apoyo y seguimiento de nuestras lectoras y lectores. El próximo número será el primero del nuevo año y en el que se iniciará la nueva novela por entregas "El gran Leméire, ladrón por condición". Pueden seguir aportando sus ideas para el argumento, diálogos o descripciones que quieran sugerirnos.

Por último queremos hacer llegar a todos la nueva iniciativa de confeccionar el almanaque del nuevo año con las ilustraciones que elijan , de las ya editadas , nuestros lectores para cada mes. Esperamos ir recibiendo sus preferencias y así poder ir seleccionando los grabados.

Deseo que disfruten de nuestra Gazette Illustrée.  
Christian Brass de Creville.



# EL GRAN LEMÊIRE LADRÓN POR CONDICIÓN

ROBABA CON ANSIA,  
COMO EL HAMBRIENTO QUE TEME NO COMER JAMÁS.  
NO ERA SU AFÁN OBTENER ALGO,  
SINO PURAMENTE EL QUITAR.



PRÓXIMAMENTE  
LA NOVELA POR ENTREGAS

ENVÍEN SUS SUGERENCIAS  
PARA LA TRAMA DE LA NOVELA

SI LLEGA UNA NUEVA HORA



JEAN PARROT  
GANADOR DEL PRIMER  
CERTAMEN LITERARIO DE VERANO

# *Certamen Literario de Verano.*



## SI LLEGA UNA NUEVA HORA

Forjada en la penuria,  
templada en la penumbra.

Afilada en la vergüenza,  
esgrimida en la afrenta.

Aclamada en la llanura,  
temida en la altura.

Quebrada en la amistad,  
traicionada en la legalidad.

Perdida en el íterin,  
de bufón a parlanchín.

¿Quién la tendrá ahora,  
si llega una nueva hora?

Jean Parrot.



# MOTS AVEC EMPREINTE

MADELEINE DE SCUDÉRY

**A**lgunos de los que asistimos a la cena de gala del Primer Certamen Literario de Verano, pudimos degustar y disfrutar de un magnífico «hochepot a la pouaille», o bien «hochepot au petit oie». Lo que comúnmente se ha dado por llamar «petite oie», que quiere decir ganso pequeño, y se llamaba así por haber sido hecha, en un principio, con los menudillos de esta ave. Así consta en *Le Viandier de Taillevent*, el primer libro francés de cocina, editado en los años que van de 1370 a 1375. Digamos por otra parte que es un guisado propio del sábado, día en que no se pueden comer de los animales terrestres ni carnes, ni grasas, sino los despojos. Los españoles conocieron este plato a través de Flandes y lamentablemente no sólo nos lo han usurpado y renombrado, como hacen siempre, sino también cambiado: Este plato de origen francés ha recibido en España su peculiarísimo acento azafranado.



La “Pepitoria” clásica española no tiene como característica la pimienta, sino dos muy concretas: las yemas de huevo y el azafrán. Siendo la gallina en pepitoria la más extendida allí. Cabe señalar que gusta a Cervantes y habla de ella en *El celoso extremeño*; también a Quevedo, goloso de estas fruslerías bien sazonadas, y a Góngora, que es hombre de paladar aclarado según nos comentan nuestros tertulianos escritores que los han conocido. Nuevamente los españoles han tomado este plato como propio y si nos descuidamos nuestra «hochepot au petit oie» quedará como Pepitoria para la posteridad, con ese regustillo azafranado y con la autoría y seña española.

Aunque parezca una exageración o ser una pepitoria (es decir, no tener ni pies ni cabeza), con el tiempo, si nos descuidamos, puede llegar a cumplirse, y ser un nuevo hurto español.



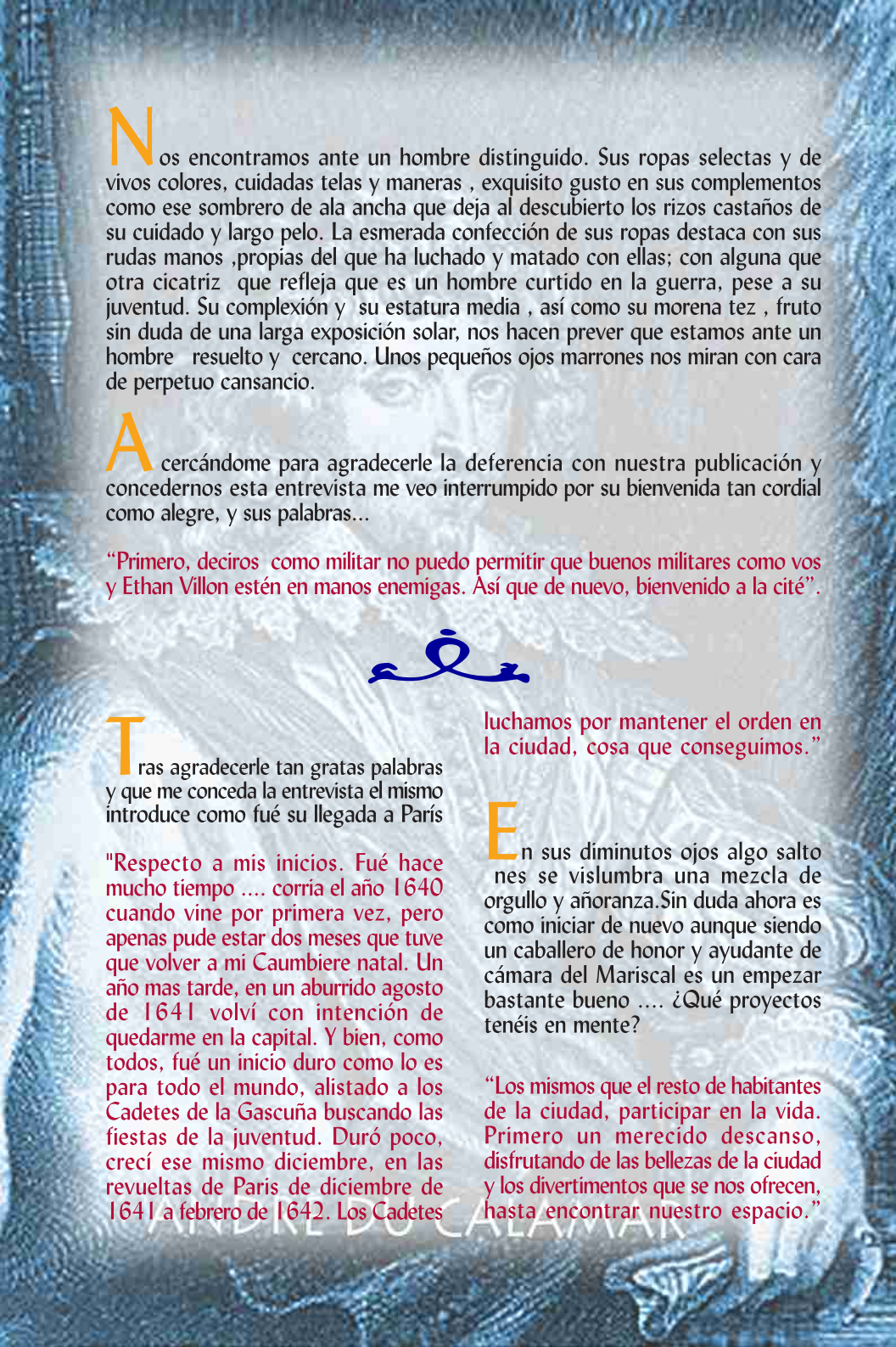
# EN PERSONA

ENTREVISTA MENSUAL A:

ANDRÉ DU CALAMAR



ANDRÉ DU CALAMAR



**N**os encontramos ante un hombre distinguido. Sus ropas selectas y de vivos colores, cuidadas telas y maneras , exquisito gusto en sus complementos como ese sombrero de ala ancha que deja al descubierto los rizos castaños de su cuidado y largo pelo. La esmerada confección de sus ropas destaca con sus rudas manos ,propias del que ha luchado y matado con ellas; con alguna que otra cicatriz que refleja que es un hombre curtido en la guerra, pese a su juventud. Su complexión y su estatura media , así como su morena tez , fruto sin duda de una larga exposición solar, nos hacen prever que estamos ante un hombre resuelto y cercano. Unos pequeños ojos marrones nos miran con cara de perpetuo cansancio.

**A** cercándome para agradecerle la deferencia con nuestra publicación y concedernos esta entrevista me veo interrumpido por su bienvenida tan cordial como alegre, y sus palabras...

“Primero, deciros como militar no puedo permitir que buenos militares como vos y Ethan Villon estén en manos enemigas. Así que de nuevo, bienvenido a la cité”.



**T**ras agradecerle tan gratas palabras y que me conceda la entrevista el mismo introduce como fué su llegada a París

“Respecto a mis inicios. Fué hace mucho tiempo .... corría el año 1640 cuando vine por primera vez, pero apenas pude estar dos meses que tuve que volver a mi Caumbiere natal. Un año mas tarde, en un aburrido agosto de 1641 volví con intención de quedarme en la capital. Y bien, como todos, fué un inicio duro como lo es para todo el mundo, alistado a los Cadetes de la Gasuña buscando las fiestas de la juventud. Duró poco, crecí ese mismo diciembre, en las revueltas de Paris de diciembre de 1641 a febrero de 1642. Los Cadetes

luchamos por mantener el orden en la ciudad, cosa que conseguimos.”

**E**n sus diminutos ojos algo saltos se vislumbra una mezcla de orgullo y añoranza. Sin duda ahora es como iniciar de nuevo aunque siendo un caballero de honor y ayudante de cámara del Mariscal es un empezar bastante bueno .... ¿Qué proyectos tenéis en mente?

“Los mismos que el resto de habitantes de la ciudad, participar en la vida. Primero un merecido descanso, disfrutando de las bellezas de la ciudad y los divertimentos que se nos ofrecen, hasta encontrar nuestro espacio.”

**Y**a fuisteis Ministro de Ciencias, ¿cómo evocáis aquella etapa? Recordamos vagamente aquella muestra científica que organizasteis y lamentablemente hubo quien la criticó antes incluso de darle la gracia de iniciarse.

“Ciertamente, fue una época bonita, que creo no llegué a aprovechar del todo. La muestra científica, aunque no gustó al sector eclesiástico, fue algo muy bueno para la ciudad, y que el actual ministro de ciencias debería realizar de nuevo. No le tengo en cuenta a fray Robier su oposición. Pero desde aquí le insto a apoyar los avances, que lejos de ser cuestiones del diablo, nos pueden llevar a controlar el mal en todas sus formas.”

**Y**a que creéis que no aprovechasteis el momento, ¿os gustaría volver a encargaros de algún ministerio? André queda pensativo antes de contestar.

“Sí, ¿por que no?, estoy convencido que tengo muchas cosas que ofrecer al Rey y al país. Antes me preguntábais por mis metas. Supongo que un ministerio es una de ellas.”

**C**reemos que ya habéis zanjado el asunto con la justicia, aunque siempre pueda existir alguno que quiera sacarlo a colación, ¿os gustaría explicar o añadir algo para aclarar a nuestros lectores o simplemente para disipar cualquier duda sobre el juicio y vuestra condena?



“Actué como creí que debía actuar. Quizás me equivocara en su momento, ni era mi intención, ni tenía esa sensación. La condena fue justa, he cumplido y he vuelto. Creo que París no tendrá problema en ver que soy un hombre nuevo, que quiere lo mejor para esta gran nación que es Francia. Me reitero en que pretendía que Monsieur Parrot tomara el camino de la cristiandad. Era una tarea difícil, titánica, pero que merecía la pena intentar. Si alguien tiene algo que decir, no tengo problema de escucharle con un buen vino por en medio.”

**S**abemos que el abogado que os representó os complicó bastante vuestra vista y hubierais preferido cumplir más rápidamente, que fuera un mero trámite, ¿os arrepentís de la elección?

“Bueno, hizo una labor de investigación impresionante. Quizás no es lo que el proceso necesitaba en ese momento, pero es algo que hay que admitir, que personalmente hasta me vino bien. Eso ralentizó el proceso, y mientras estaba abierto seguí siendo ministro de ciencias. Pensando por mi mismo, me fue bien.”

**Y** si pensáis en el pasado, ¿Hay algo que os hubiera gustado cambiar en el? ¿Quizás haber pertenecido a aquella organización?

“La verdad que no. No soy de arrepentirme, mas que de los pecados. Mis experiencias me han hecho como soy, como mucho aprendo de lo que me ha pasado en la vida, para intentar que no vuelva a suceder.”

**M**uchos son del parecer que mantuvisteis buena relación con el anterior Ministro de estado y nuestro actual Mariscal, ¿diríais que así es y aun mantenéis una relación cordial o incluso amistad? Tras sonreír nos contesta...

“Os aseguro que no hay amistad como tal. Fué siempre una relación puramente profesional mientras fui el Ministro de Ciencias. Posteriormente el trato fue mas frío, y de pocos amigos. El estado, cuando busca traidores, os aseguro que no es amable y no conoce amigos. Y del entonces Ministro de Guerra, cuando no sea mi superior directo podremos hablar...”

**E**spero que hayáis asistido al



**P**erdonarnos la indiscreción, pero alguna de nuestras lectoras nos preguntan sobre cual es el motivo de que aun no os hayáis fijado en alguna Dama... ¿Creéis que sería buen momento para sentar la cabeza, o perderla según se mire y buscar una mujer en vuestra vida ?, o sois uno de esos aventureros y guerreros sin tregua que no están hechos para la vida conyugal y familiar?

“Por Dios, prefiero que no insinuéis nada con ello. Decidme que lectoras son, que con mucho gusto hablaré con ellas. Ciertamente, hay un vacío en el amor dentro de mí. Hace un tiempo tuve un idilio malentendido que casi llegó a duelo. Por suerte la

Certamen Literario de Verano organizado por el Salón Literario de Mme Lili Montparnasse, ¿qué os ha parecido la iniciativa ?, no se si conocéis que ha resultado ganadora la obra que votasteis como lector de la Gazette, pero nos gustaría conocer vuestro parecer. ¿Qué es lo que os hizo elegir esa obra como la mejor entre todas las presentadas ? Si queréis dar vuestra opinión de las demás obras este es vuestra ocasión.

“Me alegro que ganara, y más me he alegrado al saber que Jean Parrot es también un hombre cultivado, capaz de llegar al corazón de los hombres con sus rimas. Ciertamente, fué la poesía que decía algo más que unas palabras. Son rimas que llegan dentro y que te dejaba esa sensación de haber leído algo diferente.”

cordura y Dios se interpuso y no llegó a más. Desde entonces, llegaron un conjunto de infortunios que no me permitieron centrarme en las bellas Damas que viven en París. Pero tened por seguro que ahora mi vida es mucho mas tranquila y tendré tiempo de dedicarme a los temas del corazón.”

**N**o se si conocéis la nueva novela por entregas que inicia nuestra Gazette con los títulos y argumentos presentados por nuestros lectores, que os parece la iniciativa, ¿creéis que es buena idea plantear cuestiones al final de cada entrega para que los lectores propongan como debe seguir el argumento o dejar que ellos

propongan por correo a la redacción sin marcar directrices o sin dar posicionamientos con tales preguntas?.

“Creo que cualquier divertimento en tiempo de guerra es bueno, ya sea un libro o un poco de música. Y no perdáis el fin de esto. Si han sido los lectores los que dan las ideas, así debe seguir siendo. Seguro que París tiene muy buenas ideas que harán de ésta una de las mejores historias nunca escritas.”

**Q**uiero daros las gracias públicamente por vuestro rescate, tanto por parte de mi buen amigo Ethan Villon como la que a mi me atañe. Un acto así no sólo

os honra sino que evidencia la clase de caballero que sois ( e inclino mi cabeza como reverencia)

“No creo que sea malo aceptar que yo os ayudé a entrar en el regimiento. Y ese acto es un hecho que no sólo me obliga a mostraros donde están las letrinas. Es una apuesta por vos y por vuestra carrera militar que me obliga a cuidaros en lo que esté en mis manos. Y vuestro rescate lo estaba.”

**D**urante varios meses , hace tiempo, que quisimos realizar esta entrevista pero siempre nos ha perseguido el destino de manera casi funesta, ¿creéis que uno se forja el destino o es una cuestión de azar y un cúmulo de circunstancias de las cuales poco podemos cambiar?



“Dios nos ha hecho como somos. Con nuestras virtudes y nuestros defectos. Nosotros sólo nos dedicamos a aplicar nuestra manera de ser en la vida. Lo realmente importante es conseguir canalizar nuestras inquietudes para ayudar al prójimo. No hay destino, hay necesidad.”

**S**i pudierais cambiar algo en nuestra sociedad , ¿Qué o quién sería?.

“Creo que París debe dejar de un lado la impulsividad y las rencillas inútiles y empezar a pensar en las actuaciones y las consecuencias,pero nunca dejando de ser quien eres.Aprender del pasado es suficiente para no repetir las acciones.”

**N**os han sugerido que pongamos la sección del bellaco del mes y el caballero, ¿a quién destacaríais como caballero del mes y por qué, y a quien creéis merecedor del bellaco del mes y por qué motivo?

“Ciertamente, no lo sé, ¿queréis ponerme a mí?, volviendo del frente maté una cucaracha.

Reímos con la ocurrencia. No ciertamente, no sabría a quien poner como bellaco del mes. Quizás a los dos hombres que intentaron, por suerte sin éxito, disparar un cañón en las afueras de París. El que traiga cañones a París debería recibir un buen merecido.”

ANDRE DU CALAMAR

**Y**a sabéis que solemos preguntar a nuestro invitado a quién propondría como invitado para esta sección y ser el entrevistado de nuestro siguiente número, ¿cuál es vuestra propuesta?

“Me gustaría leer lo que tiene que decir Ethan Villon. Me consta que tiene un gran conocimiento sobre aguardientes.”

**Y** si os parece bien, os diré varias palabras para que de una manera rápida nos digáis lo que os sugiere:

Dama: “Belleza”.

Juicio: “Para mi una experiencia vivida. Algo oscura y que espero no repetir, pero toda una experiencia.”

Regimiento: “Valentía. Hermandad, amistad, valor.”

Teatro: “Con todos mis respetos a los asistentes, solo puedo llamarlo, aburrimiento.”

Amistad: “Algo difícil de ganar, fácil de perder y muy complicado de recuperar.”

Ministro: “Lealtad. Hay que ser leal a la persona que te pone al cargo. Este es un error del que he aprendido.”

Vida: “Un milagro de nuestro Señor que debemos preservar.”



Salón Literario: “Cultura. Ya os he comentado que no soy gran amante de las artes, pero he de reconocer, que lo encuentro una bonita distracción.”

Matrimonio: “Un objetivo y una obligación de todo hombre y mujer.”

Venganza: “Es la lacra de esta sociedad. El rencor nunca lleva a nada.”

Novela: “Supongo que significa mucho a la gente que no puede vivir las aventuras en el frente.”

Valmont: “Duro justiciero. Cayó en su propia trampa y tuvo que marchar. No descartéis su vuelta.”

Empezar: “Inicio de un nuevo ciclo. prefiero pensar en reempezar; para

no obviar las experiencias pasadas.”

Duelo a muerte: “Algo negativo, pero a veces necesario.”

Parrot: “A pesar de todo lo sucedido, para mi sigue siendo un amigo. Y me gustaría encontrarme con él el siguiente mes y hablar nuestras diferencias, es más, Jean Parrot Chavalier d'Honneur y mayor borracho de Francia, por todo lo acontecido de los juicios, os RETO a un duelo como cadetes de la Gascuña. El primero en caer de la silla bebiendo vino deberá disculparse. ¿aceptáis?”

Futuro: “No es el futuro lo que me preocupa, es como llegamos a él.”

Muchas gracias.

# PRÓXIMAMENTE:



MARTÍN ETTÉE MAESTRO GRABADOR

## *Almanaque de Navidad*

Informamos a nuestros lectores que pueden enviar su elección de aquellas imágenes o grabados de los anteriores números de La Gazette para ilustrar cada mes del año. Por ejemplo el grabado de Valmont para el mes de febrero, el mes de su marcha. La idea es incluir el calendario de elección de cargos de cada mes y el de presentación de cargos para el siguiente a modo de recordatorio.

Esperamos la colaboración de todos nuestros lectores, tienen las páginas de nuestra Gazette ilustrée a su disposición para cualquier aportación que consideren oportuna. Pueden dirigirse directamente a la redacción donde el Maestro Impresor, Martín Ettée dará cuenta junto a nuestro Editeur Christian Brass de Creville de todas sus sugerencias y aportes que nos hagan llegar. [martinetee@yahoo.es](mailto:martinetee@yahoo.es)

