

número
VI

*Sexto número ilustrado
Paris Marzo 1644*

La Gazette Illustrée

*Con la dispensa Real y
los permisos pertinentes de
Su Majestad y los Secretarios
Reales*

La Justicia del Rey



Editorial

Muchos son los cambios acaecidos estos días, desde el propio Gobierno, al que de momento tenemos que dar tiempo a iniciar las gestiones que parecen estar apuntándose, no sabemos como anda esa reforma del edicto antiduelos, esa que dejó encerrados a varios juristas importantes del país a petición del Ministro de Estado. También el Ministros de Finanzas cambia de hogar y nos deja su casa para que un servidor pueda habitarla y utilizarla como cuartel general de nuestra Gazette; vinculando más el Salón Literario de Mademe Montparnasse a nuestra publicación. Pero sin duda el cambio más evidente se suscribe a nivel Judicial.

Asombra cuanto menos que un mismo caso, un mismo hombre que estaba sentenciado a muerte y esperando su ejecución durante meses, ahora simplemente se cierre con una estancia en los fronterizos. Muchos son los que se preguntan si ha cambiado tanto la Justicia del Rey, o quizás se pone en evidencia que no es el Rey y su Justicia sino quienes la administran los que tienen el privilegio de cambiarla. Si ha cambiado tanto por las personas que tienen su administración, ¿ es entonces una cuestión personal lo que diferencia y decide que alguien deba morir o ir simplemente al frente?.

No seré yo quien como Editeur deshoje esa cuestión tan peliaguda, pues si ahora es una decisión correcta habría que perseguir a quienes provocaron el desatino anterior y más si es por una cuestión personal; pero si la decisión anterior era correcta ¿que deberíamos hacer ahora?... Tendremos que dejar esas reflexiones a personas más capacitadas para discernir y discurrir sobre tales cuestiones, tan poliédricas como aparentemente complejas.

Llegó la primavera y cambiamos también de estación y con ella cambiamos todos. De nuevo las fiestas, la alegría y quizás un Certamen Literario o Juegos Florales para el mes de Mayo. Sabemos que se ha puesto la simiente y esperemos que pronto podamos publicar las bases.

Disfruten de nuestro nuevo número de la Gazette Illustrée y no olviden de votar en nuestro apartado sobre el título del Folletín.

Christian Brass de Creville.
Editeur de La Gazette Illustrée.

OPINIÓN VERSADA

POR BERNARD ROBIER



De complots, enfermedades y remedios

De un juicio con defectos formales que fallaba acertadamente culpabilidad en alta traición, hemos pasado a otro formalmente impoluto que erróneamente sentencia inocencia en la misma acusación.

Al haber tenido a bien dictaminar el nuevo juez en su fallo que, si bien queda probada la pertenencia a la organización Le Murtrou, después de considerar que “sus ideas nunca se llevaron a la práctica ni salieron del plano puramente teórico y no fueron origen de derramamiento de sangre alguno” lo que procede es decretar inocencia.

Inaudito. Pasmoso. Incalificable.

Atención, mucha atención compatriotas, porque de un plumazo acaba de desaparecer de las Leyes del Reino de Francia el delito de complot. Seamos todos conscientes de que, desde ya, todos los caballeros que así lo deseen tienen total libertad para organizarse con la finalidad de conspirar no importa contra qué (ya sea contra Su majestad y la Iglesia, o contra cualquier Edicto, Ley, Código u Ordenanza; da igual) que por mucho que se confabule e intrigue si sus ideas no son llevadas a la práctica nunca podrán ser declarados culpables.

Inaudito. Pasmoso.

Quedando, por tanto, anulada en Francia toda actuación del Estado encaminada a evitar y abortar el crimen porque habrá que esperar primero a que éste se cometa y salga del plano puramente teórico.

Inaudito.

Y me preguntan con razón: Fray Bernard, ¿no habrá sido peor el remedio que la enfermedad?

Las opiniones expresadas por los colaboradores y cronistas son de índole y carácter personal, sin que ello conlleve implícitamente que el Editor y La Gazette Ilustrée compartan las mismas.



Yo mismo veo, como ellos dicen, que no sois un gran genio, pero, sin embargo, sois un gran hombre. ¡Cómo? ¡Sois capaz, sólo con vuestra sombra, de oscurecer todo e! Jeu de Paume! No habrá nadie que haya oído hablar de vuestra estatura sin que crea que se trata de la historia de un cedro o un abeto; otros que os conocen algo más particularmente aseguran que de hombre sólo tenéis e! sonido de la voz, y explican que, según la tradición, sois un roble trasplantado desde e! bosque de Dodona. Yo no opino lo mismo que los que sostienen esta idea; al contrario, les he dicho cien veces que no hay nada en vuestra apariencia que indique que sois un roble, y así, los más sensatos quedan de acuerdo en que sólo sois un leño.

En cuanto a mí, que creo conoceros más en profundidad, mantengo que está del todo alejado de lo verosímil imaginar que sois un árbol, porque aunque la parte superior de vuestro cuerpo (a la cual, por razón de su ubicación, llamamos cabeza) no tenga ninguna función de razonamiento ni de sensibilidad, no estoy convencido de que sea de madera. Imagino, más bien, que ha sido privada del uso de los sentidos, pues cuando un alma humana no es lo bastante grande para dar vida de pies a cabeza a un tan gran coloso, la naturaleza se ve obligada a dejar yerma y sin cultivar la región superior. En efecto, ¿ existe alguien en el mundo que ignore que, al alojar lo que en otros se llama espíritu en vuestro cuerpo desmesurado, la naturaleza debe estirarlo y alargarlo, y jamás puede hacerlo llegar hasta vuestro cerebro?

Vuestros propios miembros son tan prodigiosos que, al examinarlos, se diría que lleváis dos gigantes colgando bajo e! vientre, en lugar de piernas; y tenéis la boca tan grande que temo que, alguna vez, vuestra cabeza caerá dentro de ella. Realmente, si fuera cuestión de fe creer que sois un hombre, tendría importantes motivos para sospechar que, a fm de dar vida a vuestro cuerpo, ha sido necesario introducir en él e! alma universal del mundo.

Debéis ser, en efecto, una cosa muy ancha, pues todo el Gremio de Traperos está ocupado en vestiros, o bien es que todas esas personas, que quieren vender, al no poder llevar todas las calles de París al mercado, han cargado sobre vos sus harapos para pasear el mercado por todo París. Este reproche no debe ofenderos; bien al contrario, os es provechoso, pues debe reconocerse que sois un personaje público, ya que vais vestido a costa del público.

Aún hay otras cosas que os hacen eligno de consideración. Yo eligo, sin que deba tenerse en cuenta, que igual que los egipcios estimaban su prosperidad por el espesor de la tierra del Valle del Nilo tras su desbordamiento, por vuestra gordura puede calcularse el número de uniones ilegítimas que se dan en vuestro barrio.

En fin, a propósito del árbol al cual os comparaba antes, se elice que vos sois uno tan fértil que no hay día en que no deis fruto; pero yo sé bien que este tipo de injurias no llegim a vos, y que vuestros calumniadores, estando frente a vos, no hubiesen osado mantener tan grandes injurias; dado que la tercera imagen de las cartas es vuestro retrato, blaneliríais un florete que os habría vengado de esos calumniadores. No os hubiesen acusado, como hacen hoy, de descaro, en un estado en que cambiáis tan a menudo de color.

He aquí, Señor, los pergaminos con las cuales persiguen vuestra deplorable reputación. Yo escribiría una apología algo más larga, pero el fin de la hoja me obliga a acabar. Permitidme, pues, despedirme de vos sin las acostumbradas ceremonias, puesto que esos Señores que tanto os menosprecian, y a los que tengo en mucha estima, pensarían que soy el criado del criado de los tamborileros, si escribiera al final de esta carta que soy, Señor,

Vuestro seguro servidor, De Bergerac

Cyrano
de Bergerac



MOTS AVEC EMPREINTE

MADELEINE DE SCUDÉRY



El Rey de Francia no venga ras injurias del duque de Orleans. Esta magnífica frase atribuida al rey de Francia Luis XII, se repite muy a menudo como prueba de magnanimidad. Efectivamente, Luis XII cuando era duque de Orleans, había sido ofendido gravemente por los diputados de la ciudad de Orleans poco antes de subir al trono. Estos teóricos vasallos le visitan para pedir clemencia y él respondió, según la crónica titulada *Livre des Mémoires de Messire Martin du Bellay*, que «no sería decente ni honraría a un rey de Francia vengar las querellas de un duque de Orleans». Por cierto que esta anécdota se recoge curiosamente en la novela picaresca *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán publicada en 1599.

Esta frase ha sido repetida copiosamente, a pesar de que ya tenía un precedente y por cierto muy reciente en Philippe, conde de Bresse, cuando fue nombrado duque de Saboya en 1464. Este Philippe, llamado Philippe sans terre, había dicho que «il serait honteux du duc de venger les injurmes faltes au comte».

No obstante, de estas citas, la más segura es la de Luis XII, que aparece atestiguada por diversos autores, además del cronista contemporáneo. Luis XI era hijo de aquel duque Charles de Orleans, el célebre poeta, que hecho prisionero en la batalla de Azincourt por los ingleses permaneció veinticinco años cautivo en Inglaterra. A su regreso animó a las letras francesas y cultivó el lenguaje lírico con un idioma agradable y preciso.



EN PERSONA

ENTREVISTA MENSUAL A:

CANCLER DE FINANZAS
LESTAT DU POINTLAC



Una sonrisa amplia y franca se hace patente cuando nuestro invitado nos saluda con gran afabilidad. De sonrisa fácil y agradable en el trato con la sencillez que denota el saberse de origen humilde, llano y sin dobleces se nos muestra nuestro Canciller de Finanzas, Caballero de Honor. De complexión atlética, con cierta delgadez pero fuertes brazos. Sus ojos verdes, vivaces y serenos ante nuestra mirada, mientras se mesa su recortada barba en forma de pico. Tenemos entendido que se ha forjado así mismo, un hijo de campesino hecho caballero, aprendiendo a leer por sí mismo sin haber ido nunca a la escuela; como en otras facetas de la vida, autodidacta. Pero lo que más nos llama la atención es su carácter nada rudo, natural y abierto, de ello nos habló el maestro Poquelín que fue quien nos recomendó entrevistarlo. No sabemos si lo ha tratado mucho y si el actual Salón Literario ha cambiado algo su vida. Nos comenta que su personalidad, como todo lo demás, ha cambiado con el tiempo. Antes era un joven bastante rudo, muy ofendido por todo lo que le decían y demasiado pagado de sí mismo, cuando ni por nacimiento ni por méritos merecía estarlo. Curiosamente, ahora que ha conseguido un millón de veces más que lo que por nacimiento le correspondería se considera bastante más abierto con los demás y mucho más natural. Supone que se debe a la suerte que ha tenido y a la providencia, así que comparte su patrimonio con aquella gente que tiene algo que aportarle. Se lamenta de no haber podido tratar demasiado el Salón Literario ya que ha pasado tiempo en el frente, pero conoce su éxito y del excelente nivel que se aprecia en la conversación. Sin duda espera que, aunque no cambie su vida, le pueda aportar algo intelectualmente.


Le preguntamos sobre qué es lo que le indujo a llevar la tertulia literaria a su hogar, o darle cobijo, sin duda su esposa disfruta mucho, pero queremos saber si nuestro invitado está a gusto con el actual Salón Literario y qué valoración hace después de estos meses.

"Una razón de lo más egoísta, en parte forzarme a levantar durante una noche la vista de los libros y acercarme a disfrutar de un buen caldo de vino con una conversación interesante. Y si, estoy agusto con el al igual que mi esposa, y lo estaría solo con que ella estuviera a gusto. Respecto a la valoración, está claro que cada vez hay más nivel en cuanto a las aportaciones, pero sería

bueno atraer a más parisinos conocidos, quizás con el tiempo se haga más habitual. De todos modos ahora que ya no está, digamos en el hogar donde vivo, me siento más desahogado y los invitados igual, ya no están en mi casa, sino en un lugar más libre."

Preguntamos por sus inicios y su llegada a París, si fueron duros aquellos tiempos, Joven quizás, aunque no creemos fuera inexperto pues alguien que se hace así mismo cuenta con una juventud plena de experiencias y retos constantes.

"Aquellos tiempos los llamaría curiosos. Si, fueron tiempos duros, vivía en una buhardilla en la zona más pobre de París,



... llegué en invierno y el frío era tan atroz que pensé en alguna ocasión que moriría. No tenía dinero para poder comprar leña y casi ni oportunidad de comer, pero tenía claro lo que deseaba. Pase tres duros meses de invierno, comía en las fiestas a las que podía ir, en parte varias de las que organizaba Parrot. Tuve incluso varias discusiones subidas de todo con Monsieur d'Arzac, uno de mis mejores amigos actuales, en parte porque no aceptaba mi lugar en la sociedad como hijo de campesino y el suyo como hijo de noble. Es bastante curioso que ahora sea una de las personas con las que me gusta compartir un vino y una buena charla. Si, era inexperto, y mucho, pero aprendí rápido. Monsieur d'Azac me prestó un dinero y me presenté en el primer acuartelamiento que ví, que fue, por suerte, el de los Mosqueteros de la Picardia. Allí compré el rango de mayor a un viejo que se retiraba y fui ascendiendo por el simple hecho de que

“En parte he llegado a Canciller por mis actos en el frente, ya que hasta no ser noble siempre he usado mi rango militar para optar a puestos como ministro. La más delicada la entenderá todo aquel que haya tenido mando sobre hombres, cuando debes mandar una misión, sabiendo que buena parte de los que estás enviando no volverán vivos o volverán mutilados, que nunca se sabe que es peor. En cuanto al cargo, ninguno es sencillo, pero creo que como Ministro de Justicia mi nivel de trabajo fue menor que como militar o como Canciller de Finanzas. Creo que por eso decidí no optar a renovar aquel cargo y buscar un nuevo reto.”

Estamos en una coyuntura difícil, para muestra este frente luchando con nuestros propios hermanos franceses,

mis superiores fallecían en combate y yo salvaba milagrosamente la vida. En una campaña me fui como Mayor y volví como Coronel. Creo que mis principios fueron duros, pero ahora valoro lo que he logrado en parte gracias a ellos. Lo que estaba claro es que llegué a París a asegurarme la vida o a morir, porque no tenía una familia noble o acomodada que me pudiera mantener, no tenía un oficio ni tierras, sólo me tenía a mí y a mi espada.”

Hasta llegar a Ministro de finanzas ha debido trabajar mucho y realizar numerosas misiones, superarse, lograr ir avanzando poco a poco... Díganos ¿cuál es la situación más complicada en la que se ha encontrado, o la más delicada según su parecer?. ¿Qué cargo ha sido el más fácil de desempeñar y cuál es el que más le ha costado?.

¿ cree que existe algún cambio de valores en nuestra sociedad, que diferencias encuentra con aquel París de cuando llegó?. Como cargo de gobierno ¿comparte todas las actuaciones que se han hecho durante los últimos tiempos? ¿ Hay algo que no le haya gustado o que cree se debía haber hecho mejor desde el gobierno del anterior ministro de Estado?

“Quizás no sea la mejor persona para contestar a esta pregunta, cuando yo llegué a París estaba en el otro lado, era pobre, parte del tercer estado. Por aquella época yo también creía que los nobles tenían mucho dinero que no merecían, que algo debía cambiar. Pero ahora comprendo muy bien las obligaciones que lleva una posición social como la que ostento y a veces me gustaría volver a mi diminuta buhardilla. Pero no, creo que los valores no han cambiado, creo que hay gente que para conseguir sus fines dicen

...muchas palabras amables al pueblo y lo enzarza en sus propias luchas desde la sombra, al final nada cambia, el pueblo paga los platos rotos de las luchas de poder de los cobardes que no se atreven a dar la cara y se amparan en el secretismo. Así como los que desean obtener poder a toda costa. Como cargo de gobierno, no podría criticar públicamente al Gobierno, pero estoy de acuerdo en la mayor parte de lo realizado. Respecto a lo que se podría haber hecho mejor, sin duda hubo cosas que debieron hacerse mejor, uno no puede ser fiscal y luego juez, eso es algo que todos entendemos y así se lo hicimos saber a Monsieur Valmont cuando tuvimos oportunidad. Otra cosa es que crea que se obro de mala fe o que crea que ahora se ha hecho mejor, hay cosas que no me han gustado nada, pero como miembro de gobierno defendí al anterior ministro de estado y mientras permanezca bajo su mando defenderé al nuevo, pues la confianza mostrada, sobre todo públicamente por el Gobierno es necesaria..”



Se que está orgulloso de su vida, de su regimiento, de sus esfuerzos y logros, pero echando la vista atrás, ¿hay alguna o varias cosas que cambiaría si pudiera?.

“Sí, claro que cambiaría cosas. ¿ Quién no ?. Pero pequeñas cosas, creo que pocos hijos de campesinos pueden llegar a donde he llegado yo y hacer las cosas mejor. Aunque supongo que no confiaría tanto en algunas personas y confiaría más en otras. Me ahorraría quizás saltar a un primer plano y me mantendría más en el segundo.”

Su brillante trayectoria, su capacidad de superación y personalmente para mi

su franca dignidad , le hacen ser uno de los nobles más apreciados por el pueblo de París, pues ven alguien cercano a ellos que ha hecho posible un sueño de muchos, superarse y ser fiel a sus principios, un caballero.... ¿Qué le sugeriríais o pediríais a todos esos anónimos ciudadanos que os aprecian para mejorar nuestra ciudad y nuestro País ?,sonriente nos dice:

“Quizas sea un noble apreciado porque lo soy solo desde este mes y aún no se ha asimilado. Sobre la sugerencia, les diría que fueran realistas y se pusieran objetivos asumibles, creo que no se puede pretender llegar a París y estar presente ya en la alta sociedad y en determinadas reuniones sociales. Así como intentar opinar sobre lo que hombres con mas experiencia hacen. Creo que todos queremos correr demasiado, y hay que ir dando pequeños pasos.”

Estos días ha habido un cambio en el Gobierno, nuevo ministro de Estado, nuevo ministro de Justicia, nuevo Comisionado... ¿Creéis puede ser una mejora?, ¿ Os agradan los cambios realizados con esos nuevos nombramientos? ¿Conocéis alguna nueva medida adoptada?, ¿Cuál es vuestra relación con los nuevos ministros ?

“Creo que los cambios y las ideas nuevas pueden ser positivas siempre, respecto a los cargos me ha sorprendido el nombramiento de Monsieur du Foix, al que creía desaparecido y hasta hace nada prófugo de la justicia, aunque lo conozco poco como para opinar sobre él personalmente, me sorprende, y mucho, que haya sido nombrado sin haber respondido a aquello por lo que se acusaba. Aunque lo haya hecho al siguiente mes. Respecto al nuevo ministro de Estado, creo que ha logrado su objetivo, llegar al poder y creo que ahora se enfrenta a la difícil tesitura, rompiendo con todo

por entregas a publicar en la Gazette, ¿podéis darnos uno o aportar alguna idea?, ¿ os gustaría más que fuese un drama, una comedia...?

“Estoy ahora mismo escribiendo una obra de teatro, así que entiendo lo complicado que es hacerlo. Creame que las letras me atraen, aunque sea más bien hombre de números. Pero no me atrevería a daros una idea, creo que la redacción de la Gazette esta más preparada que yo para ello. Respecto al tema, creo que es complicado hacer una buena comedia, es demasiado fácil convertir las risas en bostezos.”

Conocéis de la ya habitual pregunta acerca del próximo personaje del mes, ¿ a quién nos recomendáis para la siguiente entrevista de la Gazette? ¿por qué?

“Me hubiera gustado que fuera Phillipe

lo anterior, mas de la forma que lo ha hecho, a lanzado a los leones a los que el llamaba hermanos y hace que con sus nombramientos, el nuevo juicio a Parrot en el que se ha olvidado de juzgar que se abrió una entrada estando prohibida, no solo que no se informara... Por mi parte, nunca traicionaré a un hombre al que admiro, como el Marques de la Garrigue, y espero que el Baron no lo haga. Aunque de momento no ha empezado con buen pie, hace poco tuvimos una franca conversación, como caballeros en las que me pidió que le diera un tiempo. Como amigo sabe, pues ya se lo dije, que siempre lo tendrá y que separaré el Gobierno de lo personal, como ministro le daré el tiempo solicitado. Aunque si considero que no estoy a gusto con su Gobierno presentaré mi dimisión, pues no creo que le hiciera un buen servicio a Francia.”

Supongo que sabréis que estamos buscando título para nuestra nuevo folletín

Valmont, que ha sido ultrajado y sé que se ha sentido profundamente traicionado, pero como no lo veo posible, creo que Monsieur Parrot sería la elección lógica, seguro que tiene mucho que decir de mucha gente.”

Debo pedir os que a vote pronto me contestéis con una palabra o conceptos, la primera que os venga a la mente, a cada palabra , nombre o expresión que os mencione:

Si os digo Parrot: **Brumas**. Teatro: **Diversión**. Justicia: **Rey**. Campesino: **La parte más importante de un Reino**. Baile: **Esgrima**. Edicto antiduelos: **De imposible cumplimento**. Regimiento: **Mosqueteros de la Picardia**. Festival de Primavera: **Diversión**. Perjurio: **Deleznable**. Gazette: **Cultura**. Anónimo: **Cobarde**. Amor: **Lili**.

Muchas gracias Canciller.



Courrier des lecteurs.

CONSULTA SOBRE EL TÍTULO PARA NUESTRO FOLLETÍN

A continuación listamos los Títulos que nuestros lectores han tenido a bien enviarnos para nuestra futura novela por entregas. En esta ocasión los ponemos por orden de votación según la preferencia de nuestros lectores, y los últimos títulos son los que aun no tienen votaciones pues han sido las últimas aportaciones de nuestro público. Hemos decidido que este será el último mes para poder aportar sugerencias al título de nuestro Folletín por lo que no pierdan la ocasión si tienen alguno pensado. Pueden votar varios títulos y al mismo en meses diferentes, un voto por título y mes por persona como máximo.

Títulos según votación popular:

“Ladrón por condición”

“Destino de Traición”

“La Cité”

“Doux Péché”

“Las alegres y desdichadas aventuras del Barón de Montparnasse”

“El pequeño parisino”

“La huída”

“El gran Lemeire”

“Le cirque du Soleil”

PRÓXIMAMENTE:



MARTÍN ETTÉE MAESTRO GRABADOR

Certamen Literario de Primavera

Avisamos y ponemos en conocimiento para que vayan preparando sus obras para el próximo Certamen Literario de Primavera cuyas bases intentaremos publicar lo antes posible, pero avanzamos que se podrá participar tanto con poesía, o prosa poética, así como al relato breve. Se está buscando mecenas por lo que si algún caballero está interesado le rogamos tenga a bien contactar con esta Redacción. Las obras se publicarán en nuestra Gazette y el fallo y celebración en el mes de Junio, al final de la primavera.

Esperamos la colaboración de todos nuestros lectores, tienen las páginas de nuestra Gazette ilustrée a su disposición para cualquier aportación que consideren oportuna. Pueden dirigirse directamente a la redacción donde el Maestro Impresor, Martín Ettée dará cuenta junto a nuestro Editeur Christian Brass de Creville de todas sus sugerencias y aportes que nos hagan llegar. martinetee@yahoo.es

