



*Quinto número ilustrado
París Febrero 1874*

La Gazette Illustrée

*Con la dispensa Real y
los permisos pertinentes de
Su Magestad y los Secretarios
Reales*

Au revoir Valmont



Editorial

Muchos son los acontecimientos que han pasado desde que , tras mi llegada a París, decidiera emprender la labor de editar una Gazette y por ello solicitar los permisos pertinentes al Ministro de Estado. Fue, mi ahora estimado amigo, antes un total desconocido, Philippe Valmont el que me recibió en persona e incluso me escribió para no sólo darme el permiso sino ofrecerme consejo y aporte moral en el empeño. Mas no sólo fueron palabras y reconfortamiento lo que encontré en él, sin pedírselo siquiera quiso poner de su propio peculio personal una cuantía , para mi desorbitada por aquel entonces, que duplicaba con creces mis recursos iniciales. Si bien le comunicué que de momento para empezar no sería necesario su aporte y que primero sería más cauteloso conocer si el proyecto tomaba cuerpo, aún así me envió el capital que sirvió para poder contratar a nuestro Maestro Impresor, pagar las prensas y alquileres, además de los utensilios y la materia prima.

Desde aquí, no puedo más que elogiar y estar plenamente agradecido a la persona, que además de prestarme su ayuda y su consejo, mostró su amistad y saber estar en todo momento con este humilde editeur. Philippe Valmont que ahora marcha de París y deja , sin duda alguna, un hueco importante en nuestra sociedad. Yo como amigo suyo, que siempre me he considerado, le he hecho saber siempre mi opinión y mi posición ante las diversas situaciones y coyunturas en las que nuestra sociedad se ha visto envueltas. En privado he mantenido con él el contacto suficiente para hacerle llegar las cuestiones que lamentablemente no se cuidaron , no se corrigieron y finalmente han puesto fin a su carrera y han desencadenado su marcha.

Le he ofrecido siempre mi amistad y sabe que la tendrá donde quiera que vaya, puede contar conmigo y espero su regreso en un futuro cercano, pues hombres como él, con su valía e inteligencia son siempre necesarios en Francia.

Como es hombre de palabra, se que volverá a realizar la entrevista pendiente, incluso espero que podamos editar un artículo suyo algún día.

Au revoir mon ami,
Siempre vuestro:

Christian Brass de Creville.
Editeur de La Gazette Illustrée.

CARTA PÚBLICA

CYRANO DE BERGERAC



Contra un falso valiente.



El adivino ha mentido: los cobardes nunca mueren a vuestra edad, y vuestra vida no es lo bastante ilustre para formar parte de aquellas cuya duración está marcada por los astros. Las personas de vuestro nivel deben esperar morir sin que un cometa lo señale, igual que muchos otros parecidos a vos, cuya naturaleza, sin saberlo, da a luz todos los días mientras dormís. En muchos lugares me han explicado que os vanagloriáis de que tengo el propósito de asesinaros. ¡Ay, mi gran amigo! ¿me creéis tan loco como para intentar lo imposible? Por favor, ¿por dónde golpear, para matarlo súbitamente, a un hombre sin corazón ni cerebro? Que me muera si vuestra manera de ser, impenetrable a las injurias, no induce a creer que queréis probar cuánto tiempo puede durar, por naturaleza, un hombre sin corazón.

Estas reflexiones serían bastante considerables para obligarme a haceros sentir el peso de un bastón, pero la larga retahíla de vuestros ancestros, cuya antigüedad vais pregonando, ha detenido mi brazo. No he encontrado ningún parentesco, después que un famoso genealogista me ha hecho ver, tan claramente como la luz del día, que todos vuestros títulos nobiliarios se perdieron en el diluvio, y me ha demostrado que sois un hidalgo tan claramente como se lo demostró un aldeano al primer rey de Francia, cuando le dijo que Noé había tenido tres hijos en el Arca, y que no sabía con certeza de cuál provenía. Pero, dejando este aspecto a un lado, siempre dudaría que pertenecieseis a una buena familia, puesto que nadie puede negar que la vuestra es una de la más nuevas de este reino.

Las opiniones expresadas por los colaboradores y cronistas son de índole y carácter personal, sin que ello conlleve implícitamente que el Editor y La Gazette Illustrée compartan las mismas.

Así, aún cuando los heraldistas debieran escandalizarse, escoged vuestras armas. Si queréis creerme, otorgaos las siguientes: llevaréis cañas sobre dos nalgas, cargadas de un sinnúmero de clavos en la villanía de corazón, y un bastón quebrado sobre la cabeza. De todas formas, como el escudo del plebeyo que quiere ennoblecerse sólo se llena después de un hecho de armas que le confiera esa dignidad, espero ver dónde os conducirá ese lacayo, para calzaros las espuelas según las proezas de caballería que habréis realizado.

No debéis temer caer en el combate, pues si la suerte os espera en algún lugar, será antes en el establo que en un lecho honorable o sobre una muralla. En cuanto a mí, que me conozco algo en fisionomía, os doy mi palabra que vuestro destino no es morir en el campo de lucha, o si lo es, se deberá a haberos comido el heno de ese campo. Consultad, por tanto, allá arriba todas las potencias de vuestra alma, para que yo me arme rápidamente con una espada o con eso que, en francés, llamamos un bastón.

Vuestro seguro servidor, De Bergerac

Cyrano
de Bergerac



MOTS AVEC EMPREINTE

MADELEINE DE SCUDÉRY



Durante la pasada velada del Salón Literario de "Los sábados de Madame de Montparnasse", comentabamos sobre la expresión tan en boga de "Eminence grise", nacida hace pocos años y con la que nos referimos a esa persona de quien se supone que, de manera ostensible, inspira las decisiones de otro.

Esta expresión, Eminencia gris, viene del célebre capuchino francés le pere Joseph, que fue consejero y agente más o menos secreto del cardenal Richelieu.

El padre Joseph (1577-1638), cuyo verdadero nombre era François Leclerc du Tremblay, era un hombre de una noble familia, hijo de un embajador en Venecia y de María de La Fayette. Fue un brillante militar y cortesano e incluso sirvió en el ejército con el nombre de barón de Maffiè; pero súbitamente entró, en 1599, en la orden capuchina, con gran sorpresa de sus familiares y gran disgusto de su madre. Muy pronto alcanzó los más altos grados dentro de la Orden y se convirtió en confidente del cardenal Richelieu. De gran influencia en Roma, obtuvo la dispensa necesaria para la boda de Enriqueta de Francia con Jacobo I y, sobre todo, fue uno de los firmantes, en nombre del cardenal, de la paz de Ratisbona (1629). Hombre de inteligencia y cultura: hablaba corrientemente seis lenguas extranjeras, entre ellas el hebreo, fue tan capaz en lo teórico como en lo práctico; trabajador infatigable, alma ambiciosa y osada, carácter lleno de contrastes. Era dominador, poco escrupuloso y aliaba el estudio de la política a las formas de autoridad religiosa. Por tal razón a este fraile - hombre de Estado - se le llamó Eminencia gris, ya que, sin título oficial, influía enormemente en el Cardenal Rojo, que así motejaba al cardenal Richelieu. Cuando en 1638 Luis XIII había conseguido para él el capelo cardenalicio, murió el padre Joseph antes de haberlo recibido. Hay quien cree que sus ambiciones le movieron incluso a intentar sustituir a Richelieu. Pero la muerte llegó antes de que pudiera llevar a cabo sus planes, si es que los tuvo.



EN PERSONA

ENTREVISTA MENSUAL A:

MINISTRO DE JUSTICIA

GUILLAUME DE FOIX



GUILLAUME
DE FOIX

Un dulce aroma nos envuelve y una pequeña neblina nos impide, en un inicio, observar con claridad el rostro de nuestro interlocutor. Si bien es primera hora de la mañana, no es niebla matutina, ni siquiera pólvora, el frente adormece a estas horas, ni un sólo tiro lejano. Es el humo perfumado de su magnífica pipa el que nos arrulla. Apostados en la segunda línea de trincheras nos disponemos a conversar justo antes que nuestro invitado marche hacia París. Su pelo castaño bien recogido deja despoblada su blanca tez, que contrasta con sus grandes ojeras y ojos oscuros e incrustados en sus salidos pómulos. La quijada poblada por una barba que en su día fue perilla.

Nos encontramos junto a nuestro actual Ministro de Justicia Guillaume de Foix. Tercer hijo del Comte du Foix, lugar donde se crió, con poco lujo y mucho trabajo, pues a pesar de su título su padre nunca fue un hombre rico ni dado a excesos. Tras que su hermano mayor asumiera los trabajos en la tierra local y su hermano mediano ingresara en el seminario, Guillaume partió a París para ingresar en el Ejército. A su llegada, nos cuenta que tuvo un apradlinamiento que nunca olvidará por parte de un futuro Ministro de Estado e ingresó en el Regimiento de Mosqueteros del Rey. Sus hazañas militares y personales son conocidas por todo París.



Sabrás que en nuestra anterior entrevista con el ahora Ministro de Estado Olivier d'Arzac nos retó a encontrarle y que fuera el personaje del mes de la Gazette, ¿qué opina de ello y sobre la figura de nuestro nuevo Ministro de Estado, cómo son sus relaciones?

"Debo decir que no sólo me sorprendió le Barón de Muzillac con su petición, si no que me sorprendísteis vos encontrándome. Por desgracia no os pude hacer un honor en ese momento debido a los asuntos que debí resolver, pero veis que mi segundo acto desde mi regreso ha sido venir a veros... ¿Mi primer acto? Ahora os lo contaré. Sobre mi relación con el actual Ministro de

Estado poco se puede decir: le respeto como militar, le admiro como adversario. Nuestra relación hasta este mes era la de cualquier Guardia del Cardenal con cualquier Mosquetero de Su Majestad, hablan más los rapiers que las lenguas."

Debemos felicitarle por su nuevo nombramiento, ¿No considera curioso que el hasta hora considerado fugitivo de la justicia por algunos, sea el actual Ministro de Justicia?

"Muchas gracias. Aún dudo que sea el más idóneo para este cargo, pero sin duda mis intenciones al aceptarlo son las de realizar la mejor labor posible para le Roi y para Francia. Sobre la curiosidad o la irónia que comenta..."

... Bueno, mi primera acción en París fue la de presentarme ante quien me reclamaba y responder a sus preguntas. Si la autoridad competente no ha considerado que haya ningún problema no veo problema alguno que ocupe algún cargo público”.

Sabemos que en un tiempo, quizás lejano, infringió el edicto antiduelo y cumplió la pena impuesta por ello, ¿ nos podría relatar que sucedió, si hubo algún herido y con que condena se le sentenció? En el caso de que algún miembro o cargo del estado incumpliera el edicto antiduelo, ¿ cree que debería presentarse voluntariamente ante los tribunales si es notorio y conocido el suceso por todos? ¿y más si su oponente muere?.



Son muchas las voces que claman se devuelva a La Justicia del Rey de Francia la credibilidad y se enmienden los deslices y fallos que se han realizado por el último Comisionado de seguridad pública y el anterior Ministro de Estado. ¿Cree que seremos capaces de restablecer la confianza y el buen desarrollo de las instituciones Reales de manera contundente y rápida?

“Acabamos de sufrir un cambio de Gobierno. Cómo de diferente o similar al anterior nos lo dirá el tiempo, cómo de bueno o más lo dictaminará la Historia. No entraré a juzgar aquí a los cargos que nombráis, puesto que no dispongo de momento de las pruebas necesarias para ello. El tiempo nos pondrá a todos en nuestro sitio”.

“Vuestra osadía me sorprende y me agrada cada día más. Preguntáis a un Ministro de Justicia por sus escarceos de juventud y su opinión sobre las actuales leyes. Os seré franco, el mío fue un lance de honor, uno de tantos, que acabó trágicamente para un buen soldado de Francia. Fui el primero en mostrar mi pesar, en presentarme a la Justicia y acatar la pena impuesta, independientemente de mi opinión sobre la misma. Sobre qué debería hacer alguien que incumpla el Edicto, creo que entra dentro de la conciencia y manera de ser de cada uno. Si fuera yo y la Justicia me exigiera un castigo lo aceptaría, si la Justicia no dice nada y es un acto sabido... algo malo ocurre con ella, mas no con el individuo, al menos en este caso en el que el Honor como caballero entra en juego.”

El asunto Parrot es sin duda un tema que asombra y a la vez queda en un limbo, ¿cómo se puede mantener un asunto así paralizado y sin conclusión?

“Creo que los sucesos acaecidos este mes hacen necesaria otra pregunta, u otra respuesta. El nuevo Ministro de Estado ha iniciado nuevos trámites, veremos sus resultados ahora”.

Tras darle nuestras condolencias por la muerte de su padre y la pérdida del patrimonio familiar en un terrible incendio le pedimos si sabe o puede explicarnos realmente lo que sucedió. Nuestro invitado, por primera vez, hace un mohín de pesar, compungido quizás, pero se rehace y nos comenta abiertamente:

“Mi padre era un señor mayor. Con mi hermano mayor ocupado con las haciendas y mi hermano mediano destinado en Roma tuve que acudir a ocuparme de él. Os puedo asegurar que jamás he visto a un hombre tan independiente como él verse tan desvalido y necesitado de ayuda. Este invierno murió. Su funeral fue sencillo, y tras él mi madre decidió volver a su Carcassonne natal, y yo la acompañé en el traslado. Lo que scedió después... sólo puedo imaginármelo. El buen Edmond, lacayo de mi padre y amigo suyo desde la infancia, no pudo soportar la locura y prendió fuego a la casa, muriendo poco después. Ahora estamos reconstruyendo la villa, los planos están decididos, pero es mi hermano mayor quien se va a ocupar de ello. De todos modos, el lacayo de mi padre siempre dijo que el fuego era signo de renovación, quizás fue un mensaje que nos quiso transmitir...”



Al comentar los cambios que encontrará en París a su llegada y las diferencias con aquel que dejó para ir a cuidar a su padre, nos confirma con toda rotundidad....

"Mucho cambia, la gente, las formas, el aire. También yo soy otro, más curtido, menos ingenuo. Paris, y todo Francia, se encuentra en un mundo completamente distinto al que vi por primera vez. Mazarino ha sustituido a Richelieu, un niño ostenta la corona y su madre regenta en su nombre hasta la mayoría de edad... Nos ha tocado vivir tiempos de revuelta y cambios, sólo nos queda adaptarnos a los cambios o quebrarnos."

Comentando su pasión por las letras y sus obras de teatro estrenadas en el Le Théâtre Royal, le proponemos que participe

en el Salón Literario para deleitarnos con la lectura de sus obras, y al apuntarle la posibilidad de crear un Certamen Literario o concurso floral de primavera parece que le gusta la idea y se anima comentándonos que sería una buena manera de renovarse. Y como muestra de los nuevos proyectos que tiene en mente nos concluye:

"Esperadme en el Théâtre, cuando estrene. Esperadme en el frente, cuando luche. Esperadme en un club, cuando los tiempos que vivimos nos dejen un respiro." Y mientras sonríe, como si supiera mi última pregunta nos comenta:

"Tras los retos que os han puesto, quizás debiera pedirlos que entrevistaráis a un muerto, para ver si sois capaz. Pero creo que se os presentará mejor oportunidad, quizás la última, de traer a vuestras páginas a Jean Parrot. ¿Os dejarán entrar a la Bastilla a entrevistarlo? Quizás el Ministro de Justicia pueda hacerle un pase temporal".



Courrier des lecteurs.

CONSULTA SOBRE EL TÍTULO PARA NUESTRO FOLLETÍN

A continuación listamos los Títulos que nuestros lectores han tenido a bien enviarnos para nuestra futura novela por entregas. En esta ocasión los ponemos sin que exista votación ni preferencia alguna sobre ellos, será en los siguientes números de nuestra Gazette cuando pondremos por orden de votación y preferencias de nuestro público. Pueden seguir enviando sus sugerencias y votar sobre los que seguidamente exponemos:

“Ladrón por condición”

“La huída”

“Doux Péché”

“Destino de Traición”

“La Cité”

“Las alegres y desdichadas aventuras del Barón de Montparnasse”

“El pequeño parisino”

PRÓXIMAMENTE:



MARTÍN ETTÉE MAESTRO GRABADOR

Consulta a los lectores.

Aún está abierto el concurso para presentar las propuestas de títulos para la novela por entregas de la Gazette, pueden hacer llegar sus sugerencias y entre todas serán expuestas las más idóneas para que nuestros lectores puedan votar qué título prefieren. En el próximo número se listará los títulos por orden de preferencia de nuestros lectores y se podrá seguir votando en los sucesivos números.

Esperamos la colaboración de todos nuestros lectores, tienen las páginas de nuestra Gazette Ilustrée a su disposición para cualquier aportación que consideren oportuna. Pueden dirigirse directamente a la redacción donde el Maestro Impresor, Martín Ettée dará cuenta junto a nuestro Editeur Christian Brass de Creville, el mes que viene de nuevo corresponsal en el frente, de todas sus sugerencias y aportes que nos hagan llegar.

martinettee@yahoo.es

